第五編

·86·

陸和九編

中國金石學

正編

本書據1937年版影印

重訂中國金石學序

中國金石學印行計十有一次惟前此出版之書分爲前編正編二册前編述甲骨陶玉以及木刻在詳言金石之源流正編述石刻金器在分晰金石之類別篇幅既多竟年不能畢其解界限易混初學亦覺嫌其繁將欲昌明而廣大之反不免有掛一漏萬之弊且於初次編書用逆溯法由石而金由金石而陶玉而甲骨之原意不無牴牾緣石刻源於玉金器源於陶金石文字源於甲骨論其進化演變之迹居今世而上考古代民族之思想宗教之派別社會經濟之狀況自當以分期之方法爲定率第一期爲甲骨時代第二期爲陶玉時代第三期爲金石時代今純用逆溯之法研究此問題先注重石金之類別後闡明石金之源流學者可不病其蕪雜教者亦可免其困難而石與金之名義且因之確定而不移既不爲小學所屬而守舊又不爲考古學所範圍而矜新俾金石學成爲中國一種獨立之科學借以證實古代民族之思想宗教之派別社會經濟之狀況不致奉東西各國學人爲師拾彼牙慧以自雄也是則本編重訂之意也。

中華民國二十六年一月一日沔陽陸和九再序於北平龍泉寺下院

中國金石學講義總目

沔陽陸和九

中國金石學講義正編 上冊石刻類 下冊金器類

沔陽陸和九編

第一章　總論

人羣進化思想日新其工作之表現於古今者遂遞嬗發明而不可思議斯固世界學者所公認也中華爲東亞古國開化最早洪水時代無論已由石器時代進而爲玉器時代於是乎鏤石之法興由陶器時代進而爲銅器時代於是乎範金之術工由金石萌芽時代進而爲金石發達時代於是乎金石專家之學蔚然日起故欲考歷代種族之區別疆域之開拓社會之習尚文化之變遷宗教之流傳均宜取資金石以爲佐證是以東西學者研究中國文化咸於此道特別注意抑足見中華民族強健之精神高尚之智識偉大之事業輝耀乎萬古震爍乎五洲將來發皇而光大之殆後起者之責也惟歷來著作茫無系統爬梳整理未容緩圖爰撰斯編各以類別有所未盡別有附編

第一節　中國金石學之定名

中國金石學對於世界金石學而言也金石之學中外咸重羅馬鑄十二律之銅表重譯成書埃及傳五千年之石刻右文稽古史搜亡國劉喜海撰海東金石苑一編義重同文傳雲

雲編日本金石志五卷闡厥宏旨理宜綜述然博采匪易近取較詳深造雖難取徑宜捷茲編用意有鑒於斯故定名曰中國金石學

第二節　金石學之源流

金石學萌芽於梁唐昌明於宋元極盛於明清有考訂金文者有搜羅石刻者有綜核金石者溯厥源流代有傳書略舉大概俾資研究

第三節　金石學之派別

古無所謂金石學派也梁唐而後始有專家宋元以來遂多派別約而言之凡有四端一曰目錄之學如趙明誠金石錄之類二曰圖譜之學如呂大端考古圖之類三曰考據之學如翁方綱兩漢金石記之類四曰校勘之學如方葯雨校碑隨筆之類此外鑒賞家探訪家收藏家文章家雖不能爲之派別抑講金石學者所宜知也

第四節　金石學與字學之關係

金石學以辨正字體爲要一篆書（大小篆屬之）二隸書（八分屬之）三草書（章草屬之）四眞書（行書屬之）分書在篆隸之間行書在眞草之間故欲辨正字體非研究

金石學不可紅崖古刻傳苗族之奇文契丹豐碑標國書之異體畏吾兒古跡發見於和林唐古忒殘經採訪於伊邠此外東波斯奇字爲伯布和所搜羅摩闊伯斷碑爲法蘭西所藏皮其名目更難臚舉已此有關係於字學者也

第五節　金石學與文學之關係

金石文字在文學上亦占有重要之位置秦刻六石紀功頌德之濫觴蔡撰諸碑銘幽誄善之初梲地莂地券開合同契約之先河題記題名創贊序詩詞之異製頌稱之文勒於鐘鼎吉祥之語見於洗鉩採輯成帙亦藝苑之別開生面也此有關於文學者也

第六節　金石學與史學之關係

自獵碣發見於李唐而後知古時漁獵之盛自彝器搜羅於趙宋而後知歷代制作之精自契文出於安陽而後知殷周祀典宗教法之制自木簡搜諸西域而後知魏晉公牘簿籍之式考古證今益擴聞見此有關係於史學者也

第七節　金石學與經學之關係

秦火而後古籍蕩然簡册有缺豕魚多譌訂正版本胥賴石經溯漢迄宋代有鐫碑詳校對

勘良多糾誤至若彝器款織孤文碎義可援以證經者又遞數之不能終也而㑹經道錄則在例外矣此有關係於經學者也

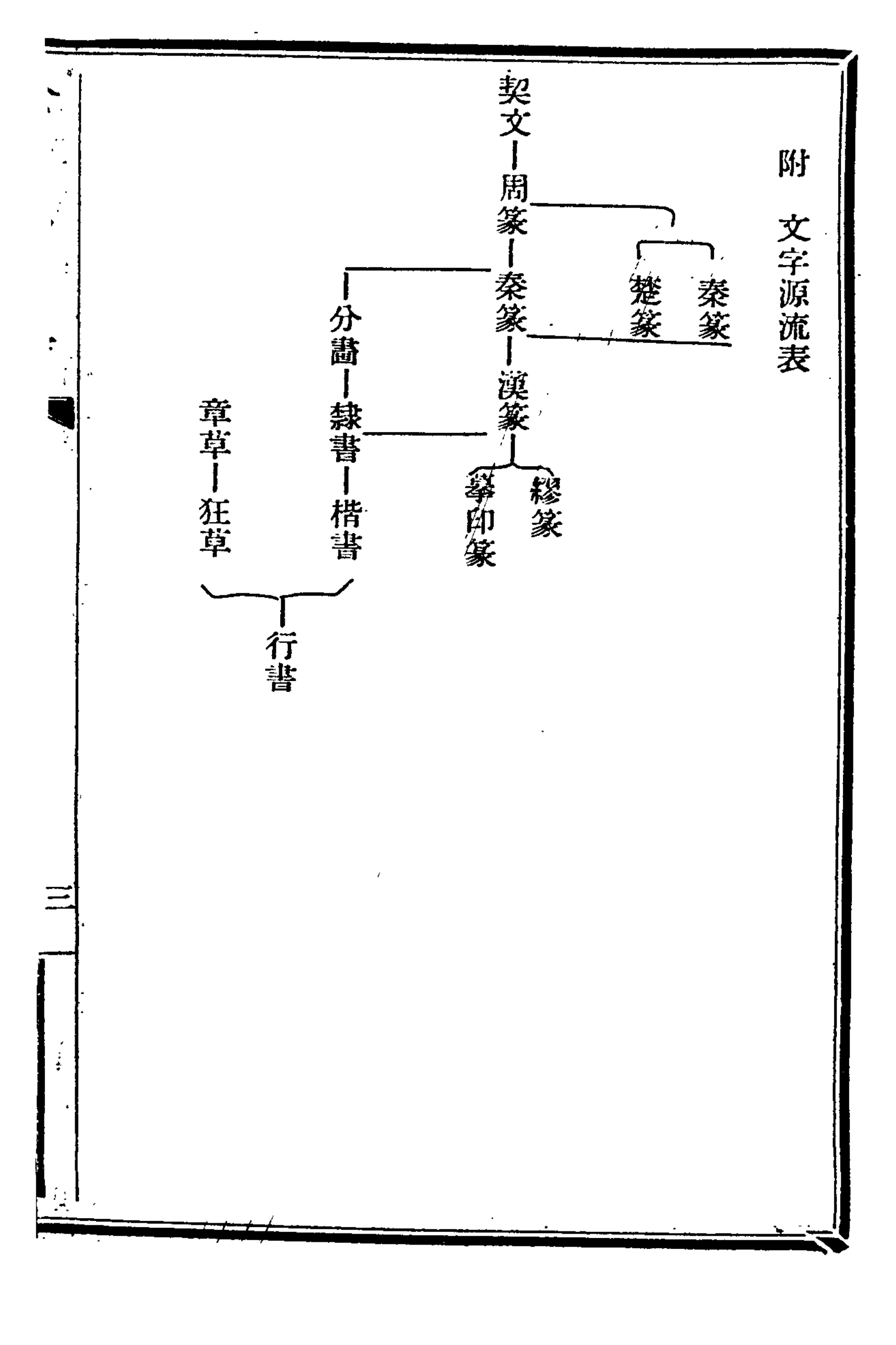
第八節　金石學與考古學之關係

金石學者研究地面與地底之發見物爲之說明以貢獻於世界其名稱雖考古學迥異然實屬考古學之一部分爲考古學所範圍不過具有獨立之性質而已

第九節　金石學與其他藝術之關係

金石學爲一種特殊學術而兼括藝術者也故與其他藝術有特殊之關係言農器則有錢鎛鉊鏄言軍械則有戣瞿戚劉言音樂則有鐘磬鼓鎛言建築則有陵闕橋柱言圖案則有兩漢石畫言雕塑則有六朝造象舉凡藝術之足以傳世而利用者幾無一不包含於其中由是而推論之貨幣契券則關係於工商勅詔符牒則關係於律令道與葯方則關係於醫術學宮碑記則關係於教育揚孟文石門之頌劉平國白山之紀則關係於交通高句麗定界之碑俄羅斯訂約之柱則關係於外交其影響所及者甚大又不僅在藝術己也

附 文字源流表



附　異體文字舉例表

（一）蒙文字	元聖旨碑
（二）藏文字	拉薩碑
（三）回文字	明咸陽王賽公碑
（四）滿文字	清萬壽宮碑
（五）吐蕃文字	唐吐蕃會盟碑
（六）西夏文字	西夏感通寺碑
（七）女眞文字	金都統經略郎君行記碑
（八）吐魯蕃文字	吐魯蕃殘經碑
（九）叙利亞文字	大秦景教流行中國碑側題名

第二章 分論

金石學之大槪既如上所述矣然不於金石二類劃一定之範圍爲分析之研究終不能成爲一種有系統之學術因分石爲第一類金爲第二類論列如后

第一節 石刻總論

人類由漁獵而畜牧而部落而酋長馴至成爲統一之國家其智識愈進化其明文愈進步其發明之文字謀所以播之當時傳之後世視竹帛記載尤垂永遠者於是乎石刻興焉帝王倡之貴族和之平民效之以及文士之踵事增華宗教之因時立異曆世既久稱名益繁欲考其變遷之迹不得不先爲之原始也

第二節 石刻之原始

石刻者人類之紀念物也頌功德紀政事則有碑碣之屬述言行敘生卒則有誌銘之屬作文化宣傳品則有石畫及刻經之屬碣始於秦碑始於漢誌始於晉銘始於六朝石畫始於兩漢之際而變化始於六朝刻經始於漢魏之間而推廣始於唐宋嗣後雖有託古改制者終不忘其所自始也玆舉其大餘則於雜論中詳述之

第三節　石刻之類別

甲　碑碣類

一　碑碣之形式　碣圓而碑方碑有額而碣無額碑有座而碣無座其額有橢圓如覆盂者有上銳如揩圭者其花紋有螭有龍有鵲有鳥有卦畫有佛像其座有上橫平而下方者有右殺中平而下長方者有四周橢圓中平而下長方者其花文有龜有蛇有雲有象有仙佛例如曰石神君碑額刻左右兩獸獸內一人以兩臂挂獸腹張遷碑額刻兩鵲相對夔龍顏碑額刻蟠龍穿左右刻日月各徑五寸日中刻踆烏月上刻蟾蜍聖教序碑額刻佛像道因法師碑刻釋迦牟尼觀自在大勢二佛象松陽䕫有道碑額刻艮卦爻嵩陽觀正德感額應頌座刻丁甲之象雲南孟廣宗碑座刻龜蛇之形均爲碑之特別形式也故較碣爲特異不獨尺寸大小之不同也

二　碑碣之文字　有帝王文字有貴族文字有文士文字有平民文字有宗教文字茲取文字之變遷遞迆於分類舉例之中

（子）帝主之文字

自種族革命推翻專制之淫威共和告成剷除封建之思想而帝王之名稱及文章皆棄之如敝屣焉然上溯石刻之歷史寔無一代名詞可以應用則欲溯篆書之源固不得不先及之也

例一　秦石刻

甲　碣十　即石鼓十石也

乙　碑六　即泰山嶧山碣石琅琊會稽之罘六石也

例二　吳石刻

甲　天璽紀功碣　即三段碑

例三　魏石刻

甲　受禪表　河南許州

乙　上尊號奏　河南許州

（丑）貴族之文字

自封建進化門閥勃興而貴族之名遂著其聲望足以頡頏乎帝王其勢力足以支配乎平民其金錢足以左右乎文士故貴族文字之存於今者爲獨多其體制亦各異試

分述之

例一　漢石刻

甲　趙王石刻趙廿二年八月　河北永年縣

乙　魯孝王石刻五鳳二年六月　山東曲阜縣

丙　張遷碑中平三年二月　山東東平縣

例二　魏石碑

甲　孔羨碑黃初元年　山東曲阜縣

乙　曹眞碑無年月　陝西長安縣

例三　晉唐宋石刻

甲　晉孫夫人碑泰始六年十二月　山東泰安縣

乙　唐孔子廟堂碑　山東城武縣

丙　宋元祐黨籍碑　廣西桂林縣

（寅）　文士之文字

文字皆文士所作也似無庸定名爲文士之文字然石刻則不能不爲之申述也緣歷

代半民類多野制隨意鐫辭半出於石匠之手而當時文士所作又不願書也後人遂有臆斷爲某人撰或某人書者故歷代刻石所以多假借王公大人之名以爲宗族交遊光寵而文士之名反湮沒而不彰誠可爲浩歎者也故文野之分理宜從嚴此卽定名之義也

例一　十六國石刻

甲　前秦廣武將軍碑建元四年十一月　陝西白水縣

乙　前秦鄧太尉祠碑建元三年六月　陝西蒲城

例二　南北朝石刻

甲　梁瘞鶴銘碑無年月　江蘇丹徒縣焦山寺

乙　魏弔比干文碑太和十八年十一月　河南汲縣比干廟

例三　隋石刻

甲　歷志碑開皇十四年十一年十一月　陝西咸陽縣

乙　曹子建碑　山東東阿縣

例四　唐石刻

甲 陽華岩銘碣 湖南道州

例五 宋金石刻

甲 宋瀧阡阡表

丙 金博州重修廟學記碑 江西廬陵

（卯） 平民之文字

平民文字石刻罕見然龍之一鱗夔之一足以少爲貴彌覺足珍其文字之與社會習慣有關係者尤宜錄其全文以爲例焉

例一 漢石刻 楊量買山碣 四川巴縣

例二 吳石刻 浩宗買地券 江西南昌

例三 金石刻 馬用買地契文碑 河南偃武縣

（辰） 宗教之文字

自佛教東漸以後盛與石刻而各種宗教亦起而效之其流傳於今者有道教有景教有摩尼諸教然摩尼諸教只有經而無碑碣者只佛與道景三教而已惟石刻尤以佛教爲多焉

例一　佛教石刻

甲　魏馬鳴寺碑　山東樂安縣

乙　隋詔立僧尼二考碑開皇十一年六月　河北南宮縣

丙　唐三藏聖教序碑　陝西長安

例二　道教石刻

甲　梁上清眞人舊館壇碑　江蘇丹陽縣

乙　唐潘尊師碑　河南登封縣

例三　景教石刻

甲　大秦景教流行中國碑　陝西長安縣

三，碑碣之全拓　碑碣之全拓以昭陵爲最多（附獻陵各碑目）以碑林，爲最雜其石刻皆在陝西也其在山東者有雲峯山四十九種爲鄭氏一家之書其在江蘇者以蕭梁闕十五種爲南朝一代之刻其在曲阜孔廟者有漢魏六朝唐宋二十五種以禮器張猛龍兗公頌爲最精其在經寧學宮者有漢魏十餘種以景君鄭固范式爲最著至若四川諸闕漢中全套元氏各碑祁陽諸刻考古搜逸在所不廢

而安陽五石敦煌諸碑和林各石南詔數種或爲殘石或多模刻亦當附列于全拓之中也因錄目於全拓之后

（甲）唐昭陵陪葬諸臣之有碑傳世者據宋以來諸家著錄凡八十有八碑今祇存二十有八碑此二十八碑中崔敦禮久佚姜遐斷碑文字又漫漶莫辨則昭陵諸碑之實存于今者二十有六碑耳卽合以求萬博士所訪出之程知節房仁裕周道務越國大妃燕氏四碑內籐虎博士所訪得之宇文士及一碑亦不過三十一碑其散佚剝蝕者正復不少惟念昭陵自朱梁盜掘之後零落千載但有禾黍阡陌縱橫其間而一代王侯將相之謨猷得徵之斷碣殘碑之文字亦不幸中之大幸也獨惜我國人昧於樸學誤認金石家爲骨董家不及東西博士搜討之勤耳至獻陵金拓之文字可讀者則附於後而列見存昭陵碑目於前

昭陵碑目二十八種　加新出土各碑爲三十一種

溫彥博碑貞觀十一年　段志玄碑貞觀十六年　文安縣主墓誌（貞觀二十二年因全拓附此）

孔穎達碑貞觀二十二年　順義公碑藝裴貞觀二十三年

豆盧寬碑永徽五年　薛收碑永徽六年　高士廉塋兆記永徽六年

崔敦禮碑顯慶元年　張胤碑顯慶三年　蘭陵長公主碑顯慶四年

許洛仁碑龍朔二年　杜君綽碑龍朔二年　清公主碑麟德元年

李靖碑顯慶三年　尉遲敬德碑顯慶四年　紀國陸先妃碑乾封元年

馬周碑上元元年　阿史那忠碑上元二年　李勣碑儀鳳二年十月

乙速孤神慶碑載初二年　乙速孤行儼碑開元十三年

唐儉碑開元廿九年房玄齡碑　褚亮碑　張阿難碑

牛秀碑　姜遐碑

新出土昭陵碑目

宇文士及碑（貞觀三年）程知節碑（麟德元年）房仁裕碑（年月泐）

越國太妃燕氏碑（咸亨二年）周道務碑（上元元年）

唐高祖獻陵陪葬妃嬪諸王勳戚三十餘人無一石存者幾與莊陵端陵乾陵相同而臣下之陪葬者只有四于二李二藏八碑即帖賈所謂獻陵八種也此外與歷史有關係者不過橋陵之雲麾將軍李思訓碑泰陵之高力士碑兩種而已

獻陵碑目

于孝顯碑（貞觀十四年）于志寧碑（乾封元年）于大猷碑（聖曆三年）

于知微碑（開元七年）李廣業碑（貞元二十二年）李存同碑（總章二年）臧懷恪碑（開元十二年）臧希彥碑（大曆五年）

（乙）長安碑洞碑石如林細按眞贋亦難確訂自淸乾隆十六年五月柳覺先官咸寧搜採各石移置一處令其子雲培鐫目於石名曰四安府碑洞石刻目其書則虞歐顏柳趙董之流其體則篆草眞行俱備歷來學者奉爲圭臬爰詳錄其碑目於後而諸經與各帖另爲類別附焉

碑洞碑目

秦嶧山碑（模碑本）隋眞草千文（智永書）隋皇甫君碑（歐陽詢書）

唐聖教序（集王書）唐太雅碑（集王書）唐孔子廟堂碑（虞世南書）

唐多寶塔碑顏眞卿書唐顏氏家廟碑（顏眞卿書）

唐石柱題名（顏眞卿書）唐玄秘塔碑（柳公權書）

唐馮公神道碑（柳公權書）唐不空和尚碑（徐浩書）

唐道因禪師碑（歐陽通書）唐楚金禪師碑（吳通微書）

唐大智禪師碑（史惟則書）唐隆闡禪師碑（懷惲書）

唐（梁升卿書）唐李氏先塋記（李陽冰書）
唐千字文殘石（張旭書）唐千字文（懷素書）
唐邠國公碑（楊承和書）唐法琬禪師碑（劉欽旦書）
宋牧愛堂碑（朱熹書）宋譯經教序（雲勝書）
宋勸慎刑碑（盧經書）宋千字文（夢英書）宋偏旁篆書碑（夢英書）
宋抄高僧傳序（夢英書）宋十八體碑（夢英書）宋草書碑（彥脩書）
宋游師雄誌銘（邵諤書因全拓附此）元天冠山詩（趙子昂書）
明勒諸葛碑（永壽王書）明古柏行碑（無名氏書）
明徐公家訓（董其昌書）夏禹岣嶁碑摹刻本

附石刻諸經（此類於刻經詳言之因在全拓中故列其目）

唐孝經注　唐十三經　唐心經（張旭書）
宋清淨經　宋陰符經　宋摩利支天經

右經六種以陰符經摩利支天經兩種爲最奇陰符經兼篆隸古文三體摩利支天經兼刻佛像在全拓中均屬創製其宗教源流暫弗贅述附石刻各帖（此數種應

歸入帖內因模本甚多故畧言之）

唐爭坐位帖（顏眞卿書）唐肚痛帖（張旭書）

唐聖母帖（懷素書）唐徐公帖（懷素書）

明淳化閣帖（費甲鑄模刻）

以上經帖二類欲不宜編入碑帖內因在全拓之中不得不列其目以便學者搜討也

（丙）北魏鄭氏爲滎陽望族世系姓名詳載史傳而鄭道昭眞蹟尤爲北朝一觀雲峰山諸刻篆韵草情隸法分勢無所不備匪獨化北方喬野之習也迨鄭述祖以隸書擅名益足証淵於家學遠軼乎蕭顯慶王長孺穆洛輩之上矣

雲峰山碑目（傳拓四十九種）（新拓四十二種）

鄭羲下碑（一）觀海童詩（二）論經書詩（三）雲峯之山（四）耿伏奴從駕（五）滎陽鄭道昭之山門（六）當門石坐（七）右闕（八）右闕（九）栖息松雲（十）此山有九仙之名（十一）羨門子（十二）赤松子（十三）安期子（十四）浮邱子（十五）王子晋（十六）於此遊止（十七）詠飛仙室詩（十八）

以上刻在雲峯山（屬掖縣）計十八種

登太基山詩（一）仙壇北門（二）仙壇南門（三）其所居號曰白雲鄉青烟里也（四）朱陽（五）青烟（六）玄靈（七）白雲（八）中明（九）白雲堂中解易老也（十）太基山銘告（十一）歲在壬辰建（十二）洛京道士大原郭靜和（十三）石匠于仙（十四）石匠于仙入（十五）計十五種以上刻在太基山（屬掖縣）

自駒谷（一）遊槃之山谷也（二）以上刻在百峯山（屬益都）計二種

鄭義上碑（一）此天柱之山（二）上遊天柱下息雲峯（三）東堪石室銘（四）

以上刻天柱山在平度州　計四種

姚保顯（一）不知所在以前三十八種均鄭道昭題刻

重登雲峯山記（一）天柱山銘（二）天柱山殘（三）（刻於上碑之側）雲居山門（四）

以上刻在太基山　計四種

石山名勝旅（一）白雲堂（二）白雲堂畔題字（三）　以上刻在太基山以前七種均鄭述祖題刻　計三種北周宇文公碑（一）登百峯山詩（二）通天匠（三）（佚）

以上三種均不明所在　計三種　共四十九種

（丁）北朝碑碣最多者莫過於雲峯山全拓南朝碑刻最多者莫過於蕭梁諸闕僧碑

爲貝義淵書險勁挺拔實啓率更世稱爲南朝眞書第一太祖文皇帝各神道精嚴遒逸與北碑筆勢相埒吳平忠侯一闕字皆反書尤爲石刻之異制自清莫友芝搜訪監拓于前端午橋選工精拓於後而蕭梁全套遂爲帖賈喧傳於海王村市上

蕭梁石刻目（十種）

太祖文皇帝神道（二）　江蘇丹徒縣三城港

安城康王蕭秀碑（二）　江蘇上元縣黃城村

始興忠武王蕭憺碑（一）　江蘇上元縣黃城村

臨川靖惠王闕（二）　江蘇上元縣

南康簡王蕭績神道（二）　江蘇上元縣神泉鄉

建安敏侯蕭正立神道（二）　江蘇句容縣淳化鎮

新渝寬侯蕭暎闕（一）　江蘇句容縣茅山

吳平忠侯蕭景神道（一）　江蘇吳縣林花村

吳葛府君碑額（一）　江蘇句容縣梅家邊

（附）梁入監井闌題字　江蘇句容縣北城守營署後

（戊）曲阜孔廟石刻自清乾隆年間孔琴南始作至聖林廟碑目綜計五百九十餘種而宋代趙洪碑錄所載韓勅後碑史晨祭冢冢銘兩石皆無存焉故近日流傳拓本分爲漢魏全套十二種六朝全套十五種其餘多不拓蓋欲據孔氏碑目廢爲搜羅不惟力有未逮且貽蕪雜之譏故取近日流傳拓本列目於后

曲阜孔廟石碑目（二十七種）

魯孝王刻石（五鳳二年）
況其卿墳壇（居攝二年）
上谷府卿墳壇（居攝二年）
乙瑛碑永興二年
孔謙碑永興二年
孔君墓表永壽元年
韓勅造禮器碑永壽二年
孔宙碑（延熹七年）
孔彪碑（建寧四年）
魏孔羨碑 黃初元年
魏張猛龍碑 正光三年
魏李仲璇碑 興和四年
齊孔子廟碑 乾明元年
隋修孔子廟碑 大業七年
唐孔子贊碑 開元十一年
唐兗公頌碑天寶元年
唐新修孔子廟記碑（咸通十一年）
唐文宣廟門記碑（咸通十一年）

孔褒碑（無年月）　唐錫孔子廟刻無年月
史晨祀孔子廟碑　（建寧二年）宋孔子贊碑陰（政和六年）
史晨饗孔子廟碑　（無年）宋先聖手植檜贊
史晨祭冢碑（佚）　宋孔勗祖廟祝文碑
韓勅後碑（佚）　宋祖廟祭文碑
共十四種　故汝南周府君碑額　共十五種

按孔廟全套帖賈通稱曲阜碑碣考列入甲部亦文人之積習也故仍從俗稱藉便採訪論其書法篆書以居攝二墳壇爲首分書以禮器爲首隸書以孔羨碑爲首眞書以張猛龍碑爲首雜體書以李仲璇爲首行書以米芾書先聖手植檜贊爲首自古迄今奉爲圭臬因流溯源便可名家其餘諸碑各有所長是在學者之自擇耳

（己）

濟寧學宮各碑自張亟齋釋文于前（計魯峻景君武榮鄭固鄭季宣五種）黃小松訪石於後計（鄭固碑下截范氏碑金石二種）合以相各處移置者共計十石除漢永建食堂畫象由孝堂山移置孔子見老子畫像由武氏祠移置外實

出濟寧者不過八石而已

濟寧學宮石刻目

魯峻碑（熹平元年　有額陰）王君殘碑（無年月）

景君銘（漢安二年　有額陰）范式碑（青龍三年（有陰額）

武榮碑（年月泐）（有額）鄭季宣碑（年月泐）有陰額）

鄭固碑（延熹元年）分上下截）朱君長殘石（無年月）

永建食堂書象（永建五年）孔子見老子書象（無年月）

（庚）南碑全拓傳世絕少蜀碑尤不易得故可名爲全拓者除蕭梁諸石刻外惟四川各闕而已宋以後採訪最多而精拓者推清劉燕庭

四川石刻目

漢兗州刺史王雅子闕（新都）漢樊敏碑（建安三年）

漢益州太守高頤闕（雅安）漢高頤碑（建安十四年）

漢謁者北屯司馬沈君闕（渠縣）漢楊君銘（年月泐）

漢新豐令交阯都尉沈君闕（渠縣）闕故侍中楊公闕（梓潼）

漢豫州刺史馮君闕（渠縣）闕效中書令賈公闕（梓橦）

漢益州牧楊宗闕（夾江）闕侍御史李公闕（梓橦）

漢上庸長司馬孟臺闕（德陽）

（辛）

石門全拓近日流傳只十三種而李苞題名李禹表等石均失拓今據舊本列李苞李禹二種於全拓之中以別新舊焉舊拓爲畢秋帆監拓新拓爲吳愙齋齋拓吳拓用烏金法畢拓用蟬翼法故字之完好吳拓寔不及畢拓之精也

石門石刻目　（舊拓十八種）

漢鄐君開石門記（永平六年）

漢楊孟文石門頌（建和二年）

漢司隸校尉楊淮表（熹平二年）

漢扶風丞李禹表（永壽元年）

魏蕩寇將軍苞苞題名景元四年　○後有苞苞小題名

魏王遠石門銘永平二年　○後有賈三德通石門記

魏王袞雪二字

新拓十三種　缺五種）

○宋晏袤釋文及題記

宋玉盆二字

宋晏袤山河堰落成記（紹熙五年）

○宋山河堰賦（無年月）

宋寶慶題名

宋唐安鄭題名

宋石門紀遊詩（金石補正晶然山詩）

魏子眞石虎二字　　無名氏石門二字

披命拓中惟石門頌石門銘有摹刻本

（壬）元氏諸碑載淸沈濤常山貞石志者只有四種（一）祀三公山碑（二）三公山碑（三）白石神君碑（四）凝禪寺三級浮圖碑知封龍山碑復出土當在四碑之後矣至無極山碑有陽有陰疑卽金石補正所謂兩面刻之三公山碑而帖賈稱名之誤不可依據固勿庸辨已

元氏石刻目（六種）

漢祀三公山碑（元初四年）　　漢封龍山碑（延熹七年）

漢三公山碑（光和四年）　　漢無極山碑（年月年泐）

燕白石神君碑（元璽元年）　　東魏凝禪寺碑（元象二年）

（癸）祁陽石刻之見于著錄者以王士禎浯溪考爲最詳核然近日傳拓者只三浯銘而唐廎溪右堂銘皆失拓至宋人題名一百九十五段更勿論已取祁陽石刻之最有名者列目于后

祁陽石刻目

唐浯亭銘永泰二年　唐㢈頂銘大歷三年

唐㾶臺銘大歷二年　唐峿溪右堂銘大歷六年

唐浯溪銘大歷三年　唐中興頌天寶十四年

附一　自武億撰安陽金石志極力搜訪漢刻而安陽五石之名遂著然石殘易散模本尤多不可不爲之考訂以備一格然其他類此者可推及之

安陽石刻目五種

正直殘石　逢孤殘石　元孫殘石　劉君殘石　子游殘石

附二　金薰懷英以篆書名當代所書王荊公詩四首較其他石刻爲精今在濟寧州學宮毀因拓本流傳絕少故錄其全文焉

王荊公詩石刻四種

烏石岡邊繚繞山　柴荊細路水雲間　拈花嚼蕊常來往　只有春風似我閒

紅黎無葉庇花身　黃鞠分香飯路塵　歲晚蒼官才自保　日高青女尚橫陳

萬事悠悠心自知　强顏于世總參差　移牀獨向西風裏　臥看蛛蜘結網絲

松篁不動翠相重　日射流塵四散紅　地上行人愁喝死　那知高處有清風

附三　煌燉石刻六種羅雪堂載入西陲石刻錄並云據李氏再修功德記及索勳碑得知

張義潮家世作義潮補傳以此知古刻之大有碑益于史事也因錄目于後

燉煌石刻目六種

李君修龕象紀聖歷元年　都督楊公紀德頌年月泐　元沙州廣濟寺紀碑

李君修功德碑大歷十一年　賜沙州僧勅碑大中五年

李氏再修功德碑乾寧元年　索勳紀功碑景福元祀

附元莫高窟造象記目　全文編入石書內

附四　清李文田作和林金石考而和林諸石刻遂有拓本流傳然至今亦罕見矣余所搜得者約二十種因錄目于後

(一)唐苾伽可汗碑　有陰及側　(二)唐九姓回鶻毗伽汗碑　有陰

(三)唐闕特勤碑　無陰　(四)元和林兵馬劉公去思碑　有陰

(五)元三靈侯廟碑有陰　(六)元嶺北省右丞郎中總管收糧記碑　有陰

(七)元德政殘碑　(八)元題名殘碑

(九)明雲泉寺碑　(十)明關帝廟碑

(十一)淸烏哩雅蘇台建之關帝廟碑

（十二）唐突厥文石柱　二種

（十三）元亦思馬因等題名　（十四）元和林倉題名　十五元咬哥等題名　。元闊魯克圪奢一石（十六）元和寧路和林倉題名　（十七）元三皇廟碑（十八）元三靈侯廟題名（十九）沙喇烏蘇二石（二十）阜索倫四石

附五　近代羅振玉撰遼陵石刻契丹文字始有流傳計余所搜得凡九種

一　遼文武大宣皇帝哀册

二　遼仁聖大孝文皇帝哀册

三　遼仁德皇后哀册

四　遼欽愛皇哀册

五　遼仁懿皇后哀册

六　遼宣德皇后哀册

七　遼故相國武威賈公墓誌銘

八　契丹文石刻　一石

九　契丹文石刻　二石

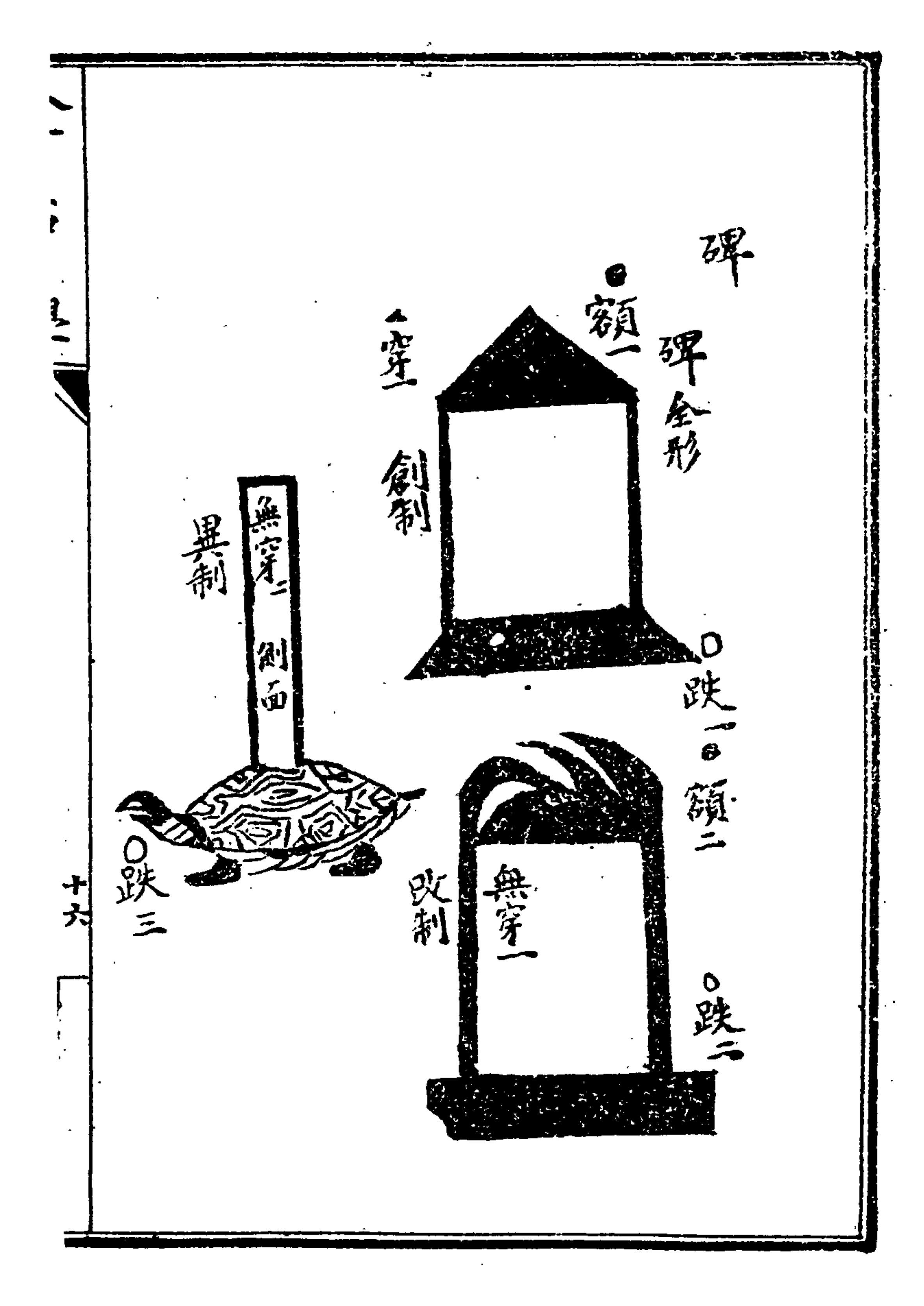
附碑碣之改制

碑碣類之大概既如上所述已而碑碣類之改制者亦當附論之

（一）　碑碣類之立於廟外者則爲闕爲神道

（二）碑碣類之置於墓前并改其全形者則爲塔爲柱

（三）碑碣類之刻于摩崖者則爲題記爲題名


碑
額一
碑全形
穿
創制
無穿二
異制
創面
趺一
額二
無穿一
改制
趺二
趺三

●額三

異制一

無穿三

▲穿之改制一

穿二

穿之改制

穿三

碣

碣全形

創制

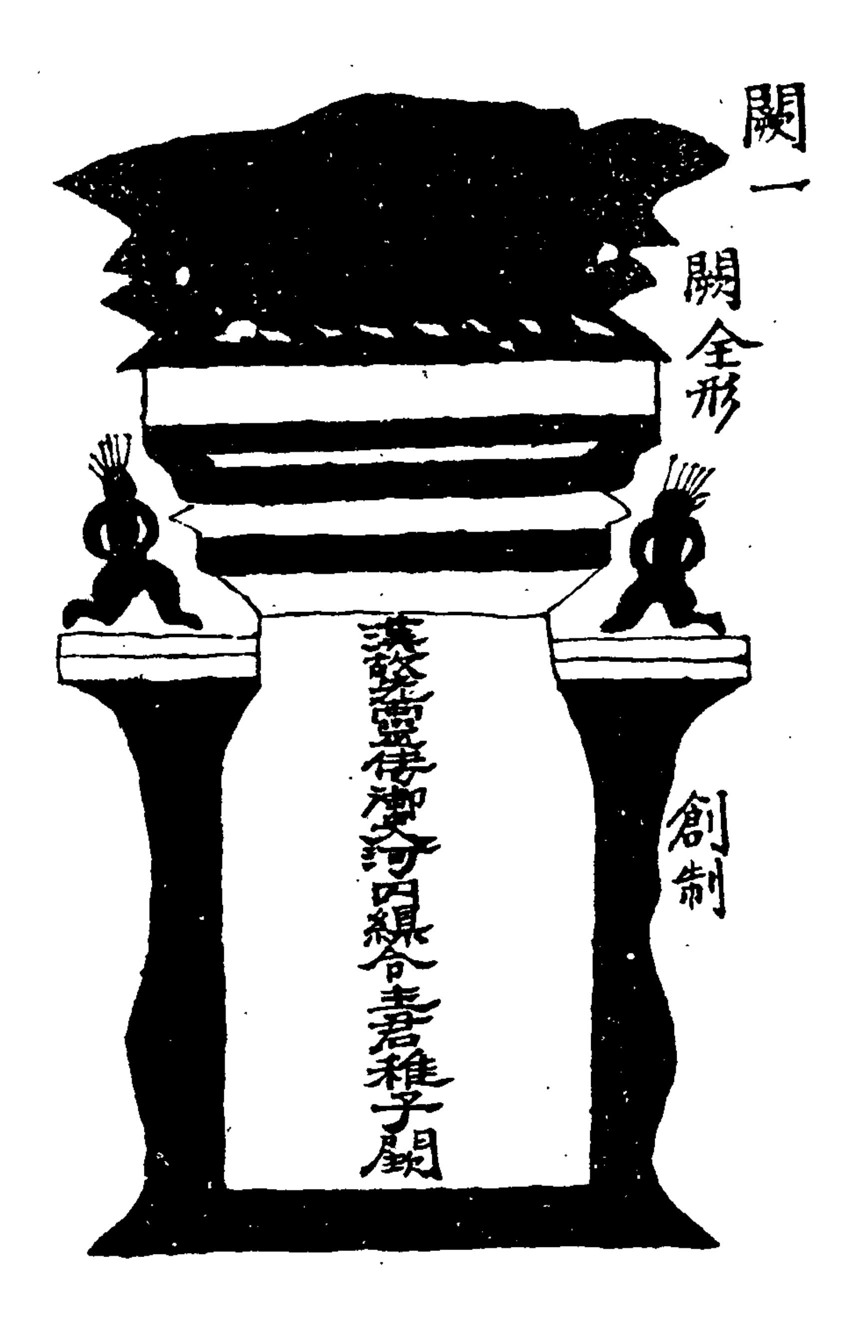
碣三

異制

摩岩碣

碣二

改制



闕一
闕全形
創制
漢故先靈侍御史河內縣令王君稚子闕

圖二

處士
倉恭
字子
肅

改制

闕三

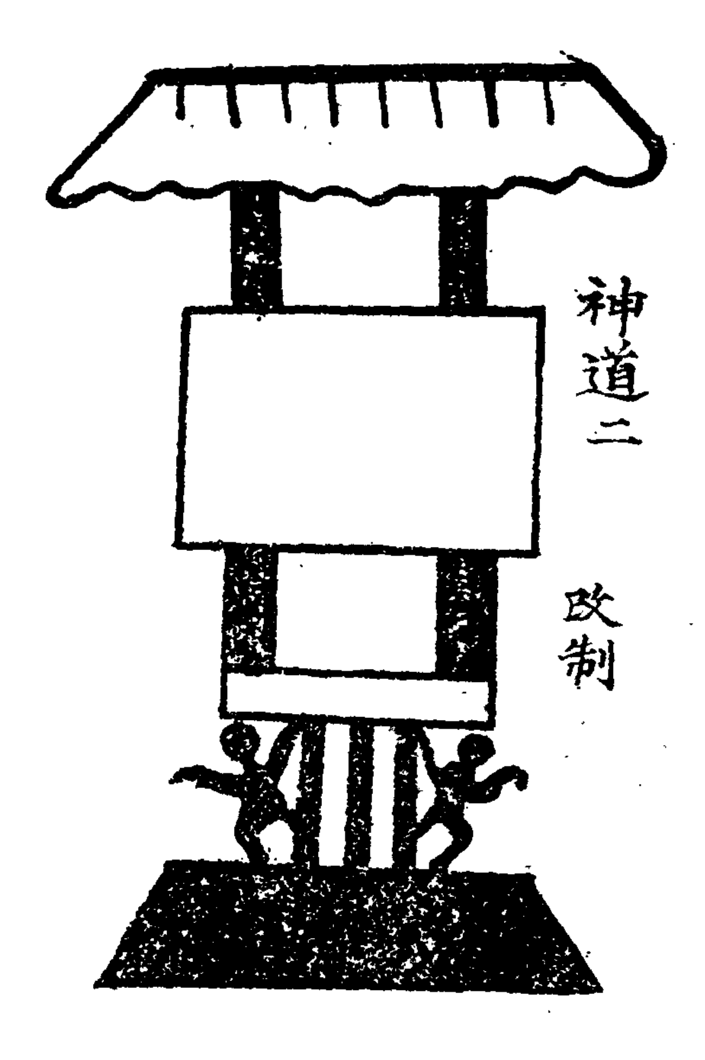
異制

此六朝神道歷代誤呼爲闕蓋不知其爲闕之變爲神道也

右闕亦爲神道之異制

神道

神道一 創制


神道二
改制

乙　誌銘類

一　誌銘之形式　誌銘與碑碣不同碑碣直立於地上誌銘平納於土中其形式爲平方形兩石對束上石篆蓋下石鐫銘其石廣不過二三尺直徑亦如之此通例也其蓋之創製者如魏元顯儁誌蓋爲龜字刻於中央隋楊居誌蓋爲兎字刻於左右唐馬夫人誌蓋四周刻花而中有穿唐戴令言誌蓋爲朱雀玄武左右爲雙龍（下方四周爲十二肖象）唐泉男生誌蓋爲十二獸（內方四周爲寶相花）後梁穆宏誌蓋爲十二神以及韓魏顯宗誌無蓋上銳如圭而中有穿類碑宋姜悟通誌無蓋形圓如鼓（外刻唵摩尼噠哩吽𠸪八字）類碣皆爲誌銘類之特異者

二　誌銘之文字　誌銘之文字識墓而已晉立碑禁誌石始作六朝尙文遂多駢製誌末綴銘韻語萬變唐宋以來厥體滋亂溯其原始略舉爲例一誌之無銘者二先銘而後誌者三先誌而後銘者

晉劉韜墓誌　石藏武進費氏高一尺八寸廣七寸五行行十字隸書文曰晉故使持節都督靑徐諸軍事征東將軍軍司關中侯劉府君之墓君韓韜字泰伯叔伋

處士君之元子也末人沛國蔡氏此誌之無銘者

宋劉懷民墓誌銘　石藏天津曹氏高一尺四寸強廣一尺七寸十六行行十四字眞書文曰宋故建威將軍齊北海二郡太守笠鄉侯東陽城主劉府君墓誌銘茗萅玄緒灼灼飛英分光漢室端采宋庭曾是天縱凝眘鍔靈高沉兩尅方圓雙情眩紫皇極剖金連城野獸朝浮家犬夕臨淮棠不翦溜鵠改聲履淑違徽潛照長冥鄭琴再毀央瀃重峇銘餉幽石丹旐瀟縵君諱懷民青州郡平原縣都鄉□□□遷里春秋五十三大明七年十月乙未薨粤八年正月甲申葬於華山之陽朔夫人長樂潘氏父詢字士彥給事中君所經位□條知□□州別駕渤海淸河太守除散騎太守侍郎□□□□□太守此先銘而後誌者

隋陶貴墓誌　石藏安徽南陵徐氏高一尺二寸廣相等十九行行十九字眞書文曰隋大將軍昌樂公府司士行參軍張通妻陶墓誌夫人諱貴丹陽丹陽人也赤龍白虎之胤大官地正之宗軒免蟬聯洎於淩霄之夢珪璋挺特標於竹馬之年篆筴粉綸難可而詳也祖恪雍容軌則示規矩於邦家父暹溫肅儀形表瑚璉

於朝野夫人承茲桂葉獨秉翠於秋風資此蘭花乍飄香于春日適閑婦禮妙淑
女功加以懇志薰脩歸依正覺莊嚴供養其慧日寺者乎四海欽風王侯敬之以
德二門彭儀道俗尊之以仁是知无常无我驗電影之留難有死有生見水泡之
易滅以開皇七年三月廿一日奄然長逝春秋五十有五卽以其月廿六日葬於
長安縣龍首鄉銘曰緜緜瓜瓞祈祈德音桂蘭向馥杞梓齊林作牧九州垂門五
柳自秉嘉氣還生爰首似蓮出波如雲映牖行重義名高節婦薰脩凈土莊嚴福
田慧日長照法炬恒然何言燭滅忽在風前定知善果還生梵天雲屏空掩月鏡
徒懸行路悲哀鄉閭悽切松短未吟雲生已結吳享鶴唳秦川水咽一閉幽城千
齡水結此先誌而後銘者

誌銘文字之例已畧述之如前已而宗教家誌銘之文字有不容棄置者若此丘
尼釋修梵石室誌銘其制尤爲特異因錄其全文以爲例

隋比丘尼釋修梵石室誌銘　石藏山東益都李氏縱橫於一尺九寸十九行行
十七字書文曰比丘尼諱修梵俗姓張氏清河東武城人瀛州刺史烈之第三女

幼而爽悟規範閑明有同縣居士南青使君之第五子以德義故歸焉未獲偕老而君子先逝遂發菩提心出家入道不意法水常流刼火將滅以開皇十三年八月廿三日終于俗宅春秋九十有一十五年十月廿四日窆于石室兄弟相撫貫哉肝心烏鳥之心終天莫報先王制禮抑不敢過馮翊吉子才高學博請撰其詞式昭玄壤

留城祚土趙都建國代有喆人門多通德王祖王父有文有則駙馬期重褒艫述職載旌淑質天資柔惠梁婦辭榮萊妻避世心遊正覺行仍眞締超彼勝津憑茲善誓電多急影泡是虛緣形歸掩石神往開蓮春鶯朝喚秋螢夜然徒令孺泣𡨴閟空山

三　誌銘之全拓

誌銘之全拓有專屬一姓者如四司馬墓誌十張氏誌墓是也有聚集一處者如磁州十九種河陰十種是也此外公家所藏若開封圖書館等處私家所藏若端陶齋諸人汗牛充棟更不勝縷舉已

司馬紹誌永平四年十月　　司馬景和妻誌延昌二年正月

司馬昞誌正光元年七月　　司馬昇誌天平二年二月

按四司馬誌均有模刻紹芮兩誌俱佚昇誌藏諸城王氏景和妻藏貴筑姚氏至司馬景和誌僅存一蓋故不列目

唐襄陽張氏墓誌目　附後出唐誌目

張景之天授三年　　張點誌開元廿一年

張慶之誌天授三年　　張軫誌開元廿一年　　呂岩說撰

張敬之誌天授三年　　又軫誌天寶六載　　丁鳳撰

張玄弼誌天授三年　　張孚志開元二十八年

四誌鈞張柬之撰　　張讀誌元和八年

張漪誌已佚　　張咄誌天寶十二載

按張漪誌全文見楊海琴粵西得碑記

襄陽張氏墓誌九十種因張漪誌爲粵東唐子實（啟華）携取故襄人取張軫第二誌補充之卽今日傳拓之十種是也十種誌石發見於淸道光二十二年在

樊城長豐洲及臨漢門外各地初置張公祠內旋移麗門中學校近歸育嬰堂保存有欲購全拓者薄取工貲借助善舉恤孤傳古兩得其道焉

襄陽後出唐及五代墓誌目

梁嘉運誌景龍二年　卜璀誌長慶二年

王大劍誌太和九年　劉密妻崔氏誌元和九年

楊孝直誌太和九年　劉密誌太和五年

盧公則誌太和十三年　夏侯氏誌開成五年

以上唐誌

梁米虔神道制平三年以上五代誌

按襄陽後出唐梁墓誌見均藏育嬰堂中惟梁程虔神道於辛亥改革時爲邑紳某攫去秘藏近聞已售諸法國矣方若兩校碑隨筆謂程虔神道宜列篇梁細審字體不類六朝人書當以五代之朱梁爲近末行太歲已巳即五代梁太祖開平三年當唐亡之第十二年

梁程虔神道

梁故威猛將軍諮議參軍益昌縣開國男宋新巴晉源三郡太守程虔字子猷陰時六十八扶業承基彝和意纘素品積屛安定南陽白土人也少烈才過崇情自敢駈華六戎鎮翼態虎聲聲甘風歌示之國寶四憐㦧僕方佗美同是故忠誠三王獻聞天子授印爵班三品食邑封侯邦之婚蜀世馨保金存揩身恭造乘願正道銘表之神道太歲己巳于亥朔二月二十八日甲寅

營記事

磁州十九種誌目

東魏司空張滿誌　天平四年

華山王妃公孫氏誌天平四年

華山王元鷙誌　興和三年

邢夫人誌皇建二年

梁伽耶誌河清四年

元悰誌武定元年

元顯誌武定二年

侯海誌武定二年

徐之才誌武定三年

安陽石妃馮氏誌武定三年

蕭正襄誌武定八年

以上九種係先出土者

東安王太妃誌武定五年

馮太妃虔武定五年

元均誌武定二年　高建及其妻王氏虔河保六年

廣陽文獻王誌武定二年　樂陵王高百年虔河清三年

文獻王妃誌武定二年　妃斛律氏虔河清三年

以上十種係後出土者

按以上虔石先出九種舊蒙磁州勸學現歸奉天圖書館後出十種或爲武人所據或爲君佔所得（如樂陵王夫婦高建夫婦兩虔石初歸北平尊古齋今已售諸海外巳）欲求全拓良非易事

河陰十種誌

鄭道育誌　吒君誌

司馬論誌　崔府君誌

孟頭誌　鄭氏女誌

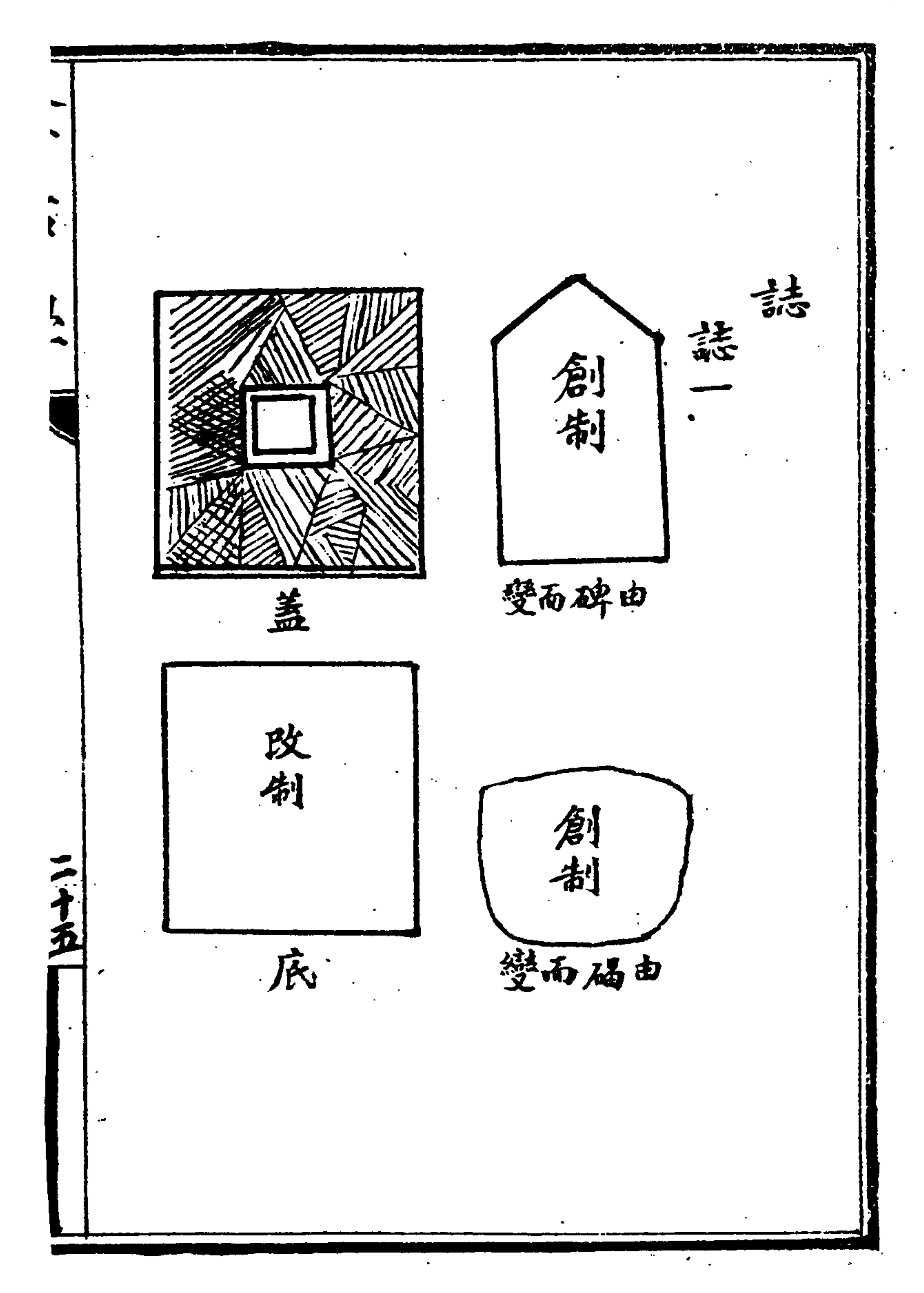
鄭府君誌　吏從虔誌

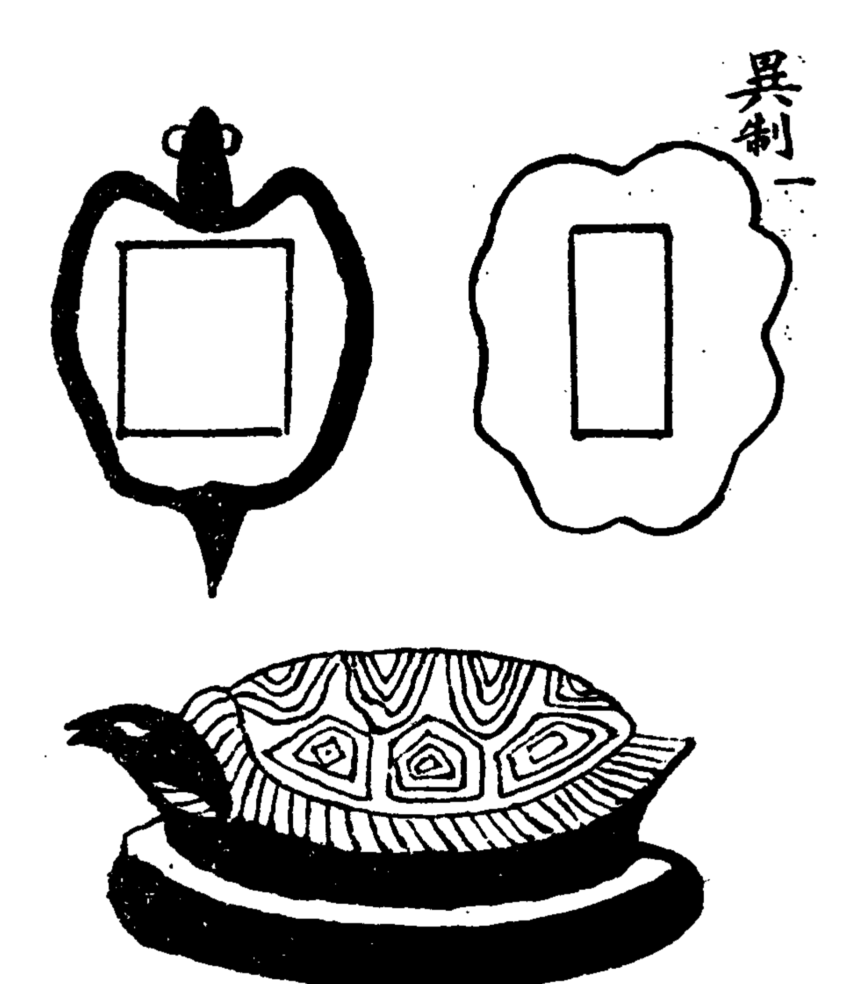
盧偶誌　耿元成誌

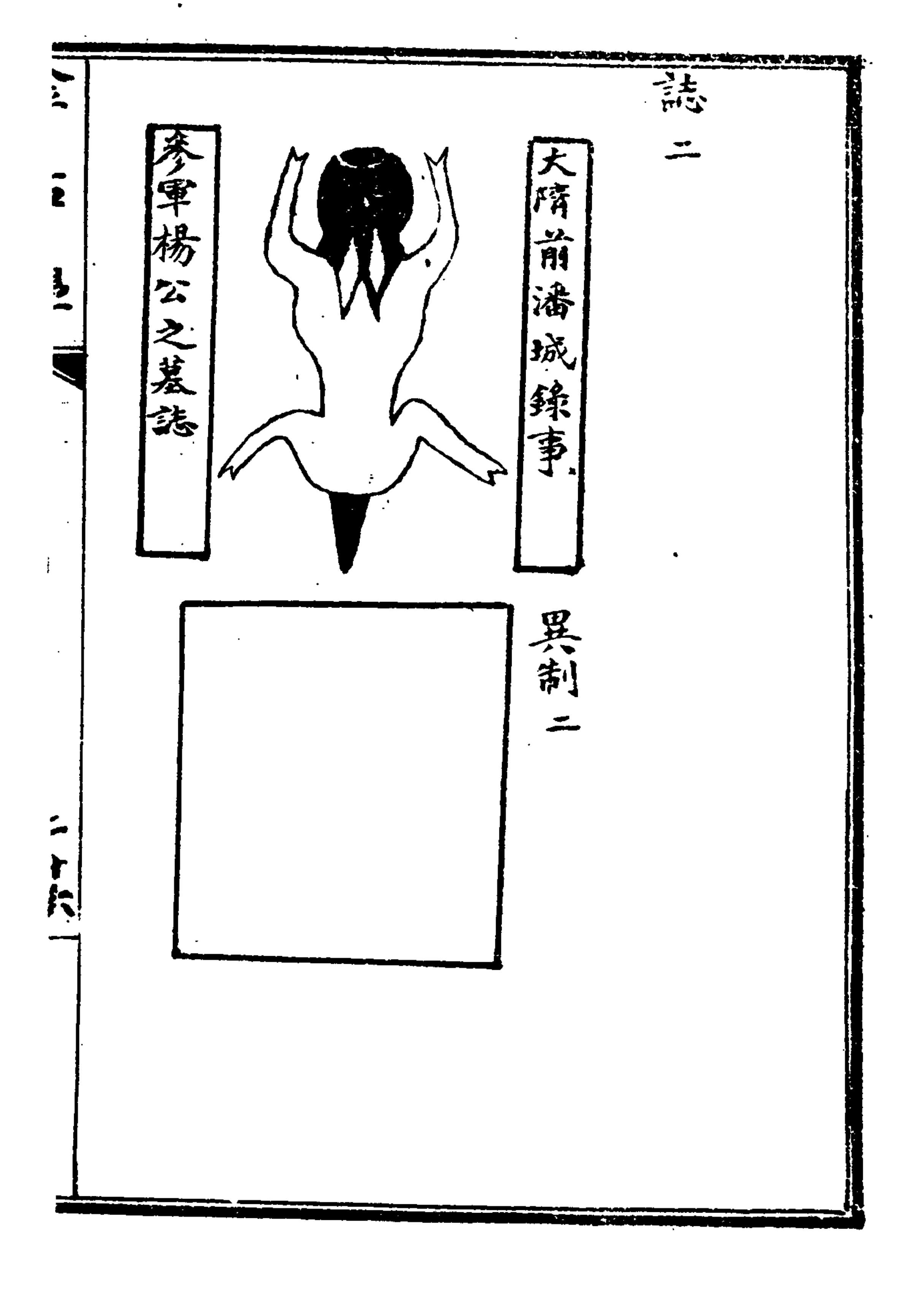
總論　誌銘之改制

誌銘之大概既如上所述已而其改制亦至不一也蓋自宗教盛興以來隨時異名殊難類別約而言之有名實符者有名異而實同者名與實符者曰誌曰銘名異而實同者曰記曰碣曰文曰刻曰塔曰幢曰表曰符故以誌言則有預誌壙誌自誌葬誌廟誌殯誌喪誌厲形誌喪柩誌墳誌歸祔道行誌等名以銘言則有埋銘烈銘碣銘石槨銘柩銘誌銘述己銘石室銘家闕銘行狀銘道行銘墓表銘壽藏銘塔銘僧錄銘像塔銘道行銘葬塔銘半葬塔銘塔銘等名均有誌銘之名也此名與實相符者也至若無誌銘之名而實屬誌銘之類者一曰記如墓記壙記瘞記殯記葬記閣記行記廟記龕記墓石記宅兆記塋兆記先塋記歸葬記權厝記墓塋記墓所記前記冢中記靈閣記龕塋記墳臺記石棺題記藏胎記括身記長供記方墳記道行記懃迹記卵塔記功行記玄堂記碎身記墓塔記山塔記靈塔記浮圖記影堂記壽塔記實行記之類是也二曰碣如廟碣塔碣塋碣靈碣葬碣行跡碣壽塔碣道世碣之類是也三曰文如銘文靈廟文陰堂文墓版文塔銘文之類是也四曰刻如壙刻墓刻墓門石刻造冢石刻之類是

也五曰塔如身塔𡏖塔三身塔真身塔碎身塔之類是也六曰幢如葬幢墓幢墓銘幢靈塔幢之類是也七曰表如墓表靈表權葬石表之類是也八曰符如墳符墓中元始符之類是也其名之尤異者曰明堂曰玄堂曰墓頌曰葬頌曰神誥曰神室曰墓壁曰墓版曰石函曰石柱曰買山莂曰買冢莂曰買地莂或平平納於冢中或直立于墓外此名異而實同者也欲因流以溯源則金石諸書可詳考也


誌
誌一
創制
由碑而變
蓋
改制
底
創制
由碣而變


異制一


誌二
大隋前潘城錄事
參軍楊公之墓誌
異制二

異制三
塔
異制四
浮屠

誌

誌三

石函

異制五

誌之變式一

附墓表

漢益都太守耿君表

右立于墓外者爲誌之變式

與墓碣異其形四方體積

長如柱式不過柱爲圓形耳

丙　石畫類

一　石畫之形式，　石畫之形式•有壁，有堪，有羊，有虎，有魚，有馬，有人，有佛，有闕，有室，有碑，有柱，柱爲棱形，碑爲圓形，室與函爲四方形，闕與壁爲長方形，雖間有形式不同者，則又時代之變遷，與夫社會之習尙，爲之改革耳，至人佛及羊虎魚馬之屬，或爲長圓形，或爲橢圓形，或爲半圓形，本無一確定之形式，然皆係人類思想之結晶，以畫意表而出之者也，故專以畫爲主，以文字次之學者，勿執碑碣之額，誌銘之蓋，以觀石畫可也。

二　石畫之文字，　石畫之文字，漢尙分書，多用韻語，六朝之敝，眞書異體，唐宋以來，文字愈繁，而畫失古法，且有俗惡，不堪入目者，即有好古潛脩之士，銳意復古，終以鑿法無傳，石畫難期進步，僅於絹素上寫意，而以之字爲之宣傳，此實，石畫衰敗之一大原因也，茲略舉其文字之雅馴者以爲例，

甲，漢石畫之文字，

乙，六朝之石畫文字，

丙，唐宋以來石畫之文字，

（甲）漢石畫之文字，以武氏石室題榜爲最佳，近日石室各石畫，散佚頗多，其流入海外諸國者，除左右室第一石，爲瑞典人購去外，而清同治辛未出土一石，四周殘缺，尺寸不詳，分書四列，文曰，何匧杖人，養性守直子路從後，問見夫子，答曰勤體，煞雞爲黍，仲由棋立，無辭與語，又文曰，程嬰杵臼，趙朔家臣，下宮之難，趙武始娠，屠顔購孤，詐抱他人，臼與並殪，嬰輔武存。此石先爲南武軒轅華所搜得，今亦售於歐西考古家矣故特錄之以見大概，此外漢石畫文字？無多于武氏石室題榜者，則于石畫全拓中詳及之，

（乙）六朝石畫之文字，當分南北朝詳論之，南朝宋齊梁陳北朝爲北魏。東魏，西魏，北魏，北齊，北周文，則南華而北質，字則南勁逸而北方整

，抑種族之異性，風氣之異地，有以致之，固不能強合爲一也，爰分述如下，

例一　宋高熊造象，石高五寸，廣一尺五寸七分，十五行，眞書文曰，元嘉二十五年。太歲戊子，始康郡，晉豐縣。高熊，造一無亮佛相，口光坐，高二尺一，石佛，口父母並熊身及兒子，起願無苦諍佛國生，七月廿三日立，按沈約宋書，晉豐縣屬益州始康郡。

例二　齊維衛尊佛，高一尺，造石像，廣六寸三行，行七字，眞書文，曰齊永明六年，太歲戊辰吳郡敬造維衛尊佛，按石在山陰妙相寺。

例三　梁慧影造象，石藏石門李嘉福家，連坐高一尺六分，字在象背，七行，眞書，文曰，梁大同元年太歲丙寅，十一月五日，比邱釋慧影奉爲亡父亡母，並及七世久遠出家師僧，並及自身，廣及六道四生，一切眷屬，咸同斯福。

按此象文字俱精，拓本難得，李嘉福鐫題此象下方分書一行云，同治七年得于吳門，余生平只見二通，同鄉張海若藏一紙，有李嘉福題跋，又于隸古齋見王懿榮藏本，有笙漁小印，笙漁嘉福之字、已傳歸汪伯棠矣，石今不知所在。

例四　陳趙和造象，石不知所在，高三尺二寸，廣一尺二寸，四面刻字，有陽有陰，有左右側，陽面文九行，眞書，文曰，夫玄始無迹，道本何言：誰口勝因，寧言咸報，至理沖家，色像不宜，弟子濟信

趙和等，緣是悟悉非常，曉遵妙趣率割供巳，造四面碩像一區，仰為國家主師僧父母眷屬，面為慈氏法界衆生，咸階斯願，三年歲次巳卯，六月丁巳朔，十五日辛巳。

陽面題名三列　　陰面題名二列

息法榮　張眞珠　朱難姜　女劉清女

妹季姜　姪女妙容　女劉眉花

姊早姜　孫子元妃　像主趙和

左側題名五列　　右側題名五列

息阿儉　孫始榮

叔道和　孫衣洛

兄穉劉後　孫子吳僧琮

弟下減　孫子吳景

孫下劭　姑朱敬

例五

北魏曹望，造象，石藏山東臨淄縣陳介祺家，高三尺四寸，上下四列，三列有象，一列有字，文二十二行眞書，文曰：大魏正光六年，歲次乙巳，三月乙巳朔，廿日甲子：夫法道初興，則十方趣，一釋迦啟建，則含生歸伏，然神潛涅槃入於空境，形坐玄宮，使愚迷後軌，襄威將軍、柏仁令、齊州

魏郡，魏縣，曹望憘，是以仰思，三寶之蹤，恨不逮如，來之際，減已家珍，玄心獨拔，敬造一軀勒下生，石像一軀，願以建立之功，使津通之益，仰為家國己身眷屬，永斷苦因，常與佛會，七世先亡，神昇淨境，親表內外，普沐法澤，一切等類，共沾惠液，棠棠霧林，蕩蕩難名，知財非已，勞家積成，佛濟已久，今方現形，匪直普潤，六合揚名。

例六　北魏女官，王阿善造象，石藏山東濰縣陳介祺家，高一尺一寸，廣一尺一寸二分，有陽有陰，有左右側，陽面字一行，陰面字二列，上三行，下二行，右側字二行，左側字二行，文在左側，真書：文曰，隆緒元年十一月，二十五日女官王阿善，造二驅，願母子莫為善居。

右側題名二行　　陽面題名一行

亡夫馮阿欄，　　玉皇口下泐

亡息馮義顯，

陰面題名五行

道民女官，王阿善乘車上，姪馮毋妨，乘馬上，息馮法興，乘馬上。

按道民女官造象始於此

例七　北魏張相造象，石藏山東濰縣陳介祺家，高二尺二寸，廣一尺四寸，左右側及陰面，均無字，字在陽面天尊座下，文七行，題名五行。座上兩柱，及左柱，內題名共四行，真書，文曰，延昌三年歲

在癸巳，三月乙卯，廿九癸未，相為眷屬造天尊一區，大小月月從心。

息男，胡女，息男舍，息女羅朱，胡婦楊興口口

左柱題名一行　道士張相共發，

石柱題名三行　相妻姚桃姬　前妻鄭口口

例八　東魏道俗九十人造象，石在河內北孔村，高三尺九寸，廣四尺三寸，五層，上三層刻象，四層刻造像記，兩旁及下層刻象，各列題榜兩側六層，層各三象：象各題字　行，眞書，文曰，夫妙色湛然，假朱紫以題其眞：法性無為，託形言而顯至德，自非洞解虛宇，焉能悟斯玄猷者哉，有清信士合道俗九十人等，發心超猛，志善菩提，造石像一區。舉高七尺，威蝸瑰琦，鐫飾凋訖，綺麗金顏，輝映楞伽，冀藉此微因，廣被羣品，願慧潛漣，滌四流息浪，鐵圍無垢，娑婆玉淨，帝道照明：濬光訓世，存亡眷屬，普及塵沙，龍花初唱，俱昇正覺詔曰，法身無像，至道難名，自非覺者，孰悟玄經，鑄金圖狀，鐫玉摸靈，刻石樹德永振，彝大魏武定元年，歲次癸亥。十月甲申廿七日乙卯建。

例九　西魏仇虔造像，石不知所在。高二尺八寸，廣一尺一寸，上層象，下層文，五行，左右題名，三行，眞書，文曰，大統三年，歲次癸巳，十月十七日，北雍州，北地郡，高望縣，仇虔，共師法祥洪賓，三人造石像一區，上為國主永隆，下為眷屬大小，神知內照，方陌兆暢，業緣轉明，與善知識

，同游天階，永處福堂，所願如是，一心奉行。

左側題名二行，　　右側題名一行，

尹阿慮一心，　　四世祖仇石守，主仇賢□　　主仇斑崔，主仇文儀，

王榖成一心，

例十　北齊刑多五十人造象石在山西孟縣，興道村，興化寺，高四尺九寸，廣二尺六寸，陽面有字，陰面有象有字一行，在所刻浮圖內七字，北面像主，邢伯尚文，十六行，真書，文曰，夫乾巛振極，爰通三才，靈像告徵，廓有開闢，覆載潤流，蠢茲黎庶，是以天生之民，樹之以君，非君無以理其民，非民無以顯其君，動擧響應，今故相承，是以干戈競動，出自非今，堯堯至聖，尚致阪泉之師。問武之化，亦興不期之旅是以黑太浦寇，假息開顏，侯景拔扈，苟存江佐，鼠竊之徒，敢竊問鼎，今我大齊，格天心如承主，廓四海以爲居，坐太極如襌禪，闇與契如同符，巍巍乎以日日如并光，堂堂如無能各焉，若用禽亡梟，必如指掌，未即誅戮，寬待歸順，是以廣，羅豪，立爲將將，弟相部鎮，坊茲醜豎，邢多五十人等，昔因封而居，子孫留偶，今在肆土，爲人領袖，具人可謂天姿傑，邁幹銹。明拔，關弓連闕，飛方搖刃，爲帝所知。召國□門，武藝之士，實自孤，絕一時候進倉勇，亦難量者哉，遂在合州，發弘大願，願令軍侶行還，造石像一區，經營尋就，藉因斯，福咸，口發，上願皇，今祚遐久，業化潤熙澤洽九區，恩過八極，復令先亡，現在合情、能𧮫同歸妙境

，維大齊大保二年，歲次辛未，七月壬申朔，十五日丙戌定，題名繁列不錄。

例十一

北周强獨樂造象，石在四川簡州，高四尺四寸五分，廣三尺五寸，四十行，行三十四字，額十五行，行四字，陽文，均眞書，額序等一行，此周文王之碑，第二行至第十四行，大周使持節車騎大將軍儀同三司大都督散騎常侍，軍都縣，開國伯，强獨樂爲文王建立佛道二尊佛，樹其碑，末一行，元年歲次丁丑造，文曰，夫功例當時，而顯揚千載者，非竹帛無以彼其訓，非金石無以銘其德，

漢頴李氏於陰岑，前魏書鄧於綿竹，姬姜受齊魯之封，晉宋埋拱而取天位者，皆獨立身有滔天之功，平暴靜亂，存濟蒼生故耳，而我文王處身成長，値國艱難，恒朔風起，連及魯越，鮮于葛榮，名推十州之衆，飛魂齊晋，爾時王身文武英遜，縻量山海，坐算知天，謀無不決，平杜葛三軍積年之冦，掃蕩齊魏革化之民，京洛清宴，關東帖然，安置宰守；人民復業，唯有醜奴，莫折，屯聚蟻來，撓亂三秦質拔與，王俱詩受命，龔行天罰，名領虎將百千加猛煒先，擒醜奴於涇州長坑之原，戮莫折餘燼在大秦之城，河凉息甯。關隴倏同。平涇定秦。王有陣敵之功。直勳難彰。除原州刺史，在任清儉，與民水菜不交。閭絕私覲，皎然冰鏡，恩同子產，後比周邵。令名照著。遐近欽穆。尋轉爲夏州刺史，余時賀拔僕射，爲關西行臺，侯莫陳，爲隴右行臺。各領所部，攘伐兇逆，時有豳州刺史，曹泥圯，黃河之難襲，不祗國命，而賀拔僕射，心欲討惡，志公無二，而侯莫陳陰生妬嫉，詭懷徒害，王時在西夏，聞僕射於原州，卽領所部，晨赴平凉，余時大軍，見府公薨背，人

懷異望。王自至涇，誓約六軍，泣而言，曰昔洪演納肝，苞牙口泰，解陽執楚，死至不二，紀信代君，焚燒其身，伍員報父兄之仇，孫武令而言之，一人欲死，百人不當，萬人欲死，橫行天下，遂能滅強楚於襄城之側，破越軍于會稽之野，況我等諸軍，將同韓白，衆如虎狼，今不爲君雪恥，豈可立身於地士乎，卽將士同心，揭威西討，不逾時朔，盡除凶虐，斬侫莫成，元惡黨類，虜掠衆軍，悉如不谷，遂總百方，志存國難，至永熙年中，高賊猖狂，抗威拜相，主上嫌恨，遂遷京師，內外百官，歸還雍都，知王神機獨決，親徹九霄，員武逕交，鎭越社稷，所領將帥者，皆進有曹劌之機，退懷孫臏之策，指日光迴，吹欲山竪，其士卒也，手把長戈：雄毅跳山，蹴石生風。吹笳房思。故武帝拜爲都督中外諸軍事大丞相，威振八極，六合來賓，北有茹茹，傾國歸降。南伐梁國，君剋民遷。交廣請命。西定宕昌。鄧至，吐谷渾，稱藩，貢獻相尋，禮及中原，君臣和穆，父義，母慈，兄友，弟恭，子孝，盜賊大息，奸詐不行。故能除攙槍於九霄。掃塵退於六莫。囹圄無何枉之囚，幽閉無屈滯之士。今日俗美，澆同慈父。昊天不弔，春秋五十，薨於長安，百姓號慕，如遭先妣之喪，國士大臣，咸推世子，代其父位，心在哀迷，未治軍府，天憂積善，必加餘慶。昔惡報應，唯在上靈，是以湯王自燒，甘澤降注，宋景思殃，熒惑一宿，爲之三徙，天道無親，唯德是予，元像垂曜，萬國必仰，魏王如天命去己，祚歸于周，周君，天之命，卽依恭受，而天王既臨萬國，尋思漢嗣，酒餘謚太上皇魏文，謚父爲武帝，昔我周之紹隆，武王滅討，謚先文王，今既天歸周。

恒應襯有故。遂依尊號文王，班告天下，樂等與大都督夫蒙儁，帥都督楊哲，都督呂璨，都督治石闿都督治「陽安縣」史于德。武康郡丞，劉延，治「懷遠縣」劉開，都督王祥，都督馮延都督鄭業等。出自布案，衆王採拔，解褐入朝，位登三司，恢身隕命，無以上報，雖肝腸糜亂，無過時之哀，竊惟上古非臣子不樹碑銘，非其神而祭之者，詔樂等今從柱國大將軍，大都督，甘州諸軍事，化郡政國公，宇文貴，邊戍岷蜀，因防武康，不勝悲切，故於门東之嶺，顯益之崗，天落石旁，為王敬造佛一鋪，寶掌藥王在其左。普賢在其右。文殊師利。俠持兩箱。飛天化生，在上馳翔•師子吒紫。在下侏張。百神莊嚴。內外黃黃。𧷤繇嶬冥。濟其道場。前立靈碑。文字書揚。龜龍交祭。巍巍昂藏。刊石隱文。萬代彌常。讚其功勳。永序延康。

赫赫文王，才高少昌，掃除四兇，建節秦陽，總鎮百萬，其鋒難當，儀同督將，智齊三剛，文學儒士，態殊陳，張平，殄燕趙，進師金文，尅捷三秦，懸桂邊疆，翔奸斂平，衆逆消亡，南定庸蜀。西及胡羌。北降茹茹。東南夷梁。六合淸晏，濟濟康康。百官盡務，佩玉鏘鏘，各治其職，撫導勝常，百民牽舞，男女顯章，六畜滿原，穀帛盈倉，漢稱文景，周詠成康，諭比德績，上及三皇，抑强接貴，採撥賢良，襁褓之下，讚言明王，故頌其德。刊文碑旁。

座右側　弟子何敬迦像，願一切法界諸生，早得作么

座右側　為法界法生敬造

例十二　隋諸葛子恒造象，石在山東闕山，高三尺五除，廣三尺三寸。二十一行行三十三字，眞書，
首行大隋開皇十三年，歲次癸丑四月庚午，朔十五日甲申，蓋紀年月日也，文曰，三才始泮
，五帝殊名，明之以日月，節之以寒暑，有蒸民焉，有君長焉，別尊卑之位，著上下之禮，
違之者禍，亂之者亡，是故制以刑書，不以征伐，旌善除惡，有之斯道久矣，昔宗周始於盛
業，師致赤烏之祥，大漢肇自興邦，軍斬白蛇之瑞，此唯德應圖，詎能云其生煞，我大隋歷
數在躬，受天明命，河圖久驗，翔鳳俱臻，式辟西方，非關邵公之經度，率安萬國，豈待南
仲之將軍，直以端拱南面，普天之下北首，但江湘之外，獨隔恩欽，吳越黎元，引項企澤，
皇帝乃作誓曰，僞王陳叔寶棄民如遺，恣□□毒，觀財若糞，肆意奢媱，行軍元帥，晉王廣
整六師之要，乃順二儀之氣，問罪弔民，於是乎拜命而舉，以開皇九年正月，□日，軍次於
江左，建義主部督，諸葛子恒，別將諸葛剎那．蕭僧遷，合一百人等，予王之抓牙，時從簡
命，滔滔之武，固徽彌場，糺糺之心，作爲城捍，紫燕黃鵠之馬，靑龍白虎之力，貫甲思仇
，揚鞭待敵，叔寶猶三鳴其鼓，敢亢萬乘之師，無異支一卵而御重輪，覆匱土欲塡巨海，恒
等上稟天威，下相獎勵，獻曹劌之說，奮猶彌之武，執訊獲醜，勛績著焉，臨事好謀，智略
彰也，於是酌金器以加其效，歌杕杜而勞其勛，靡戈弭矢，我征聿至，既以入經山林之險，
馬陟高岡之勩，屬此辛勤，保存振旅，力知六大淵明，三軍□慕，群□勝業，共託福因，供

顯樹碑銘斯遊歷遂在東來之口，枋由之北，原沂滔汗，伊處其傍，大道交橫，萬綵其側，游
眺爲自之士，日有千般，口口道俗之人，祟口萬數，置此神功，顯皇道大康，率土賓服，與
日月而同昭，等天地之常久，有形法界，俱會今因，頌曰，棠莹學德，巍巍帝功，澤泊行葦
，化及昆虫，一入有慶，萬方賴風，曉彼吳越，獨隔恩融（一）赫赫王師，洸洸武士，簡書
繫蘩，不皇啓跪，問罪弔民，作揚天子，吳越來鋪，功名永矢，（二）爰祟大道，口福口口
，望貌顒顒，彫聞郁郁，萬古顯揚，千齡留馥，行路敬嗟，誰不〇〇，（三）左左箱菩薩主
，孫姚姜，大像主。甯賓族，此三行在記文之上居中，按六朝統一於隋，故以隋毀爲

（丙）唐宋以來石畫之文字

例一　唐張善思造象，石不知所在，高一尺，廣六寸五分，座下字三列，上有象，文十一行，眞書
，文曰，大唐永隆二年，歲次辛巳，五月巳巳朔，弟子張善思，妹龍妃，同發菩提，爲亡父
，見存母，卜，敬造象一區，合家大小一心供發，父藥師，男舞恩母卜，女龍妃，

唐僧九定等造象，石不知所在，高四寸，廣六寸，字環刻堪外，行數字
數不等，貞書，文曰，大唐先天二年九月十二日，僧九定，僧玄脇，僧
義隆，僧惠澈，僧眞空等，奉爲皇帝皇后，及師僧父母，法界有情，敬

例

造阿彌陀象一甫，

大匠趙守忠　造浮圖匠蘇則

二　宋至聖文宣王像讚石不知所在高二尺四寸廣一尺八寸上截題字下截畫象十一行行字不等眞書文曰王澤下衰，文武將墜，尼父挺生，河海標異，祖述堯舜，有德無位，哲人其萎，鳳鳥不至，（太祖皇帝御製）又曰立言不朽，垂敎無疆，昭然令德，偉哉素王，備之四表，帝道之綱，厥功實茂，共用允臧，升中既畢，盛典載揚，洪名有赫，懿範亦彰，（眞宗皇帝御製）

紹聖二年三月一日四十八世孫端本書，端友立后。

三　石畫之全拓　石畫之全拓言漢石畫則石闕中之南武陽石室中之武梁郭朱巨緒及兩城山等處其最著者也言六朝石畫則河南洛陽之龍門山山西大同之雲岡山石窟寺其最著者也言唐代之石畫則陝西西安之花塔寺其最著者也言漢至唐之石畫則陝西漢中之長慶觀其最著者也然值此民窮財竭之時外人之遊歷各地者往往出重利以餌土著之民鑿石而去此全拓之所以難於搜訪也因取以上石畫全拓之精而多者引以爲例焉此外四川之綿州山西之稷縣河北之磁縣浙江之嵊山山東之濰縣滕縣駝山崗山玉函山黃石崖等

處石畫多則千百通少亦數千種專家之學未易淹通略舉一二已增常識而漢唐以來之石畫亦可知其大概矣（一）漢后畫之全拓

例一 嵩山，三闕石畫一，曰開母闕二，曰太室闕三，曰少室闕試 分述之

（甲） 開母闕在河南登封縣北十里崇福觀東十餘步分東西二闕東闕只有畫象無文字西闕則有銘詞及題名其下又刻有季度銘共畫象多與史事有關係東闕記夏禹夏啓羿寒。之事西闕紀孔甲夏桀之事固與武氏石室石畫用意相同也

（乙） 泰室闕在河南登封縣東嵩山中嶽廟南百餘步東闕無文只有畫像西闕則有銘詞及題名建造人爲呂常始造七石門今紀亦闕共石正七其畫多刻龍鳳牛虎人物等象與開母闕畫像又不同也

（丙） 少室闕在登封縣西十里邢家鋪西南三里東闕東南只有畫象西闕則有銘詞及題名其畫多刻馬犬兎象蟜龍等象與泰室闕畫象又微有異也

附 三闕石畫數目表

開母闕 六紙	泰室闕 二紙	少室闕四紙	統計十二紙

例二 高頤闕在四川雅安縣共分三闕一高貫五闕一高貫方右側小闕一高貫光闕試分編之

（甲） 高貫光闕分九附計三十二紙第九附有題字四行文曰益州太守陰平都尉武陽令北府丞

舉孝廉高君字貫光其畫刻車馬鳥獸人物等象

（乙）高貫光右側小闕分五層計十一紙第二層有題字二十四文曰漢故益州太守陰平都尉武陽令北府丞舉孝廉高君字貫光其畫刻龍虎獸蟲物人等象

（丙）高貫方闕分二層計四紙第二層有題字四行文曰益州太守武陰令上計史舉廉孝諸部從事高君字貫方其畫刻車馬人物等象

按高君闕石畫多寫巴蜀風物與河南嵩山三闕專圖中原歷史文物神怪紀事者不同吾國治史學者苟能廣搜漢時石畫詳爲證明藉以研究古代各地風俗不同之故其有裨學術良非淺鮮然非大有力者亦不能羅致之也

例三　南陽武陽闕石畫在山東沂州蘭山計四石石分二面或四面不等面或三列或四列或五列不等東闕則有北向南向西向東向四面西闕則有北向南向東向西向四面其中向南二石則有廣西二面共十面統計四十層此石闕畫之實數也其題字在下層者一爲故南武陽功曹卿齊夫府文學掾平邑君口口之闕一爲南武陽平邑皇聖卿家之大門其題字在上層者一爲孫子信夫功曹卿三榜一題榜字全剝蝕故可辨識之字只有三例而已然近日拓本十紙俱完者亦不可多得也

例四　武梁石室俾買之俗稱也今取武梁祠前石室左右室後石室分考而釐定之知武梁祠即武梁石室也前石室即武榮石室也左右室即武班石室也後石室即武開明石室也加以瑞祥圖荷饋王陵有鳥如

觀孔子見老子各石室及武班一碑建和雙闕祇名武氏石室畫象全拓計四十六紙若最舊拓本不過武梁祠三石而已試一一分述之

武梁石室三石其文字多紀五帝三王列國之事按梁仕漢僅爲掾其學術以治韓詩爲主兼通河洛諸子傳記蓋治今文學而兼習緯學者觀表見于畫中者有伏羲女媧之鱗蚊軀歷代帝王之終千桀可證也

武榮石室十五石其文字多記周秦之事按榮爲州書佐郡曹史主薄督郵五官掾功曹守從事後察舉孝廉郎中遷執金吾丞其學術以治魯詩爲主亦治今文學者觀表見于畫中者若文王十子之見諸魯詩傳文可證也

武班石室十石其文字多記周秦之事按班爲燉煌長史年少早徂其學術以治毛詩爲主蓋亦通經學者觀表見于畫中者若顏淑獨處之見詩巷伯毛傳可證也

武開明石室十石多記上古神話史之事按開明以士人而爲內官其學無術可考見惟歷事三朝仕宦階秩較班榮梁三人爲崇永和元年舉孝

廡徐郎謁者漢安二年遷大長秋丞長樂太僕丞考續漢書百官志太僕丞一人比千石其屬有考工令車令未央廄令皆主造兵司車牧馬之事而表代官官亦有司馭車者因知開明石室多多圖駕馭之事者殆表明太僕丞之職掌耳觀表見于畫中也有爲龍馭車等式可證也

此外惟東西兩闕石畫最繁丞闕石方徑二尺高一丈五尺許三面皆畫東西分列東闕西向畫三層東闕北向畫五層東闕南向畫七層西向一石中刻武氏祠三字西闕東向畫三層西闕北向畫五層（第五層有建和元年題名字八行行十二字錄于后西闕南向畫七層東向一石中刻武氏祠三字至東闕西闕之背面無畫蓋當時石室周圍壘牆此二面在牆之起處故無畫也兩闕皆疊石如柱上半雕刻岑樓二層間以瓦楞形若鐙臺故土人名其地爲鐙臺窩由來久矣此東西兩闕形式之大概也惟畫多殘闕因附錄其銘于後

武氏石闕銘全文

建和元年太歲在丁亥三月庚戌朔四月癸丑孝子武始公弟綏宗景興開明使石工孟孚季第卯造此闕直錢十五萬孫宗作師子直四萬開明子宣張張仕濟陰年二十五曹府君察舉孝廉除燉煌長史被病夭沒苗不遂嗚呼哀哉士女痛傷

按開明字不詳斑字宣張梁字綏宗榮字含和此闕銘即武氏世系之簡表也

例五　郭巨石室即碑賈所謂孝堂山畫象也在山東肥城縣石凡十今存八十石者山左金石志金石萃編金石索之說也八石者大村西崖中國美術史之說也此外又有所謂七石者金石聚萃瀚中國美術史之說也今以余藏八石整紙拓本校之知山左金石志金石萃編金石索所載十石者係已斷本金石聚萃瀚中國美術史所載七石者係不全本推大村西崖氏所藏本與余相同特次序略嫌淩亂耳用是按石詳釋並附勘誤表于前

孝堂山石畫勘誤表

按孝堂山石室石畫當不止此八石惟逐年斷裂拓工隨意分合遂致一石分爲二石或三石者次序既紊考訂甚難西漢代題字與六朝人

題名金石家立說又多含混若不取見存拓本釐定一表恐年久石散後人莫可究詰此勘誤表之所由作也至以前之散佚以後之發見欲妄斷其有無則非鄙陋所敢言也

新目	山左金石志	金石聚	大村西崖氏
第一石	列第七	列第一	列第四
第二石	列第十八	列第三	列第二
第三石	列第三第四	列第二	列第三
第四石	列第六	列第四	列第六
第五石	列第一第九	列第五	列第一

第六石	列第二	末載	列第七
第七石	列第五	列第六	列第五
第八石	末一藏	列第七	列第八
第八石	十一石	七石	八石

第一石

石上銳下平中銳處高五尺橫廣六尺五寸畫九七層惟第五層石方一相字左方題成王兩字均爲漢時原刻上一層左方題瓊璋等下一層右角天保九年山莊縣人四月廿七日劉貴劉章二人同日過孝堂觀便願願從心等字則六朝人題字也此石卽大村西崖氏所謂西間壁石也

第二石

石上下均平高一尺廣五尺畫凡一層知上下必有殘泐之處左角題大王車三

字爲漢時原刻卽大村西崖氏所謂西間後壁石也

第三石

石上銳下平中銳處高五尺橫廣六尺五寸畫凡五層第三層左方題胡王二字爲漢時原刻其餘字俱剝泐大村西崖氏所東間壁石也

第四石

石上銳下平中高二尺二寸橫廣五尺九寸畫凡二層第二層下層左方題字七行文曰平原濕陰邵善君以永建四年四月廿四日來過此堂叩頭謝賢明右方題一安字又安吉二字爲漢時原刻卽大村西崖氏所謂西間隔壁西面石也

第五石

石上下均平高三尺八寸橫廣六尺畫凡三層第一層有中和二歲二月題字爲唐人讀第三層左方有太和二十三年十二月二十五日廣陵王至此一榜又定州中山安定先生文龍一榜右方有李休淑一榜中間有太和廿三年十二月廿五日廣陵王太妃至此國祚永慶子孫仲孝一榜爲六朝人書卽大村西崖氏所

謂東間後壁石也

第六石

石上下均平橫廣五尺五寸畫凡二層第二層右方題王雙等字左方題河間永縣東中山郡等字尙可辨認亦六朝人書也即大村西崖氏所謂西間後隔壁東面石也

第七石

石上銳下平高三尺下廣六尺畫凡二層第一層畫泗水汎鼎故事第二層有景明二年四月十二日等字尙可辨認亦六朝大村西崖氏所謂西間隔壁東面石也

第八石（已斷爲二石今合論之）

石上下均平高一尺橫廣四尺三寸畫僅存一層額紋列錢環繞半周中畫二龍橫題七年十二月（等字葉瀚中國美術史謂之孝堂山祠續得一石又一石畫亦僅存一石繪）日烏月蟾蜍中繪織女象即大村西崖氏所謂神座所掩石也

今取二石合量之尺寸高廣相等當爲一石中斷者其痕尤顯然疑是石室之門楔也其七年題字一行必係唐人訪石時補題也此外尙有北齊隴東王感孝頌一碑未有唐人題記可證也

例六　朱鮪石室在山東金鄉縣城西三里或分爲十四石或分爲二十石或分爲二十五石二十五石者畢秋帆之說也二十石者王懿榮之說也十四石者田士懿之說也淸季山東提學使羅正鈞令金鄉縣吳某確查始知多爲人盜取傳諸外國現存之石大小共計十四方加以羅氏訪得一石置金石保存所中者亦不過十五石然今亦多佚矣以予所藏整紙拓本八幅及新得拓本二十五石證之知畢田王三氏紀載石數之各異者均據已斷石本言之均未得其全也惟舊拓八石中只一石之文字可見文曰朱長舒之墓分書爲漢人原刻另一石有小分書四行已漫漶不可辨已或謂此石畫法蕭生疏動大類唐宋與漢代他種石畫不同遂生疑意謂爲朱鮪後人追崇先世而作殆沿山左金石志之誤耳

例七　兩城山石畫在山東濟甯州城外二十里土地廟阮雲臺所得十六石張少所得二石均有題字一題孔伯英周文王一題王夫人二侍郎羅雪堂所得十四石葉瀞所得二十二石今以余所藏十五石證之知羅雪堂所藏缺一石阮雲台所藏多一石而十五石中所缺者爲孔伯英周文王一石知

此石必亡於嘉道間已葉瀚所藏二十二石當係已斷石本更遜於十六石十四石十五石拓本也蓋各石不在一處有在民家者有在古廟者有在塚間者故搜求全拓極形不易其畫多載歌舞漁獵集會之事與他處漢畫繪古代史事者迴異葉瀚定為漢任城王所作不得不服其考據之精核也

附公家所藏漢石畫表八十六種

甲二石	福洪院一石　在劉村
乙一石	望壽寺一石　在七日山
丙一石	隋家莊一石
丁一石	關帝廟一石　亦在隋家莊
戊一石	眞武廟一石　在華林村
巳一石	吳家莊一石　在觀會堂

庚一石	
辛一石	
壬一石	
癸一石	
以上十石係羅正鈞扣留日本人購去之石而保存者	
鮑家山一石	沂州
周公廟一石	曲阜
聖廟後寢門二石	同前
聖廟大中門四石	同前

郗家莊一石	
小學堂一石	在嘉祥縣
洪家廟一石	
商村一石	
以上十石吳蔚平訪求於嘉祥縣者 以上二十石均藏山東濟南金石保存所	
塔山廟一石	臨沂
八角墓一石	同前
東安石室一石	同前
交良社一石	同前

元帝廟一石	同前	伏女授經一石	同前
慈雲寺六石	濟寧	朱公鋪三石	費縣
李家樓二石	同上	石闕一石	同前
石橋七石	汶上	西城門一石	剡城
南城門垣二石	同前	師曠墓二石	新泰
角樓莊三石	益都	周穆王八石	東河
高柳村二石	同前	滕縣八石	滕縣
伏羲陵一石	魚臺	白楊村一石	鄒縣
附私家所藏漢石畫表	廿二種		

君車一石　濰縣陳氏

戴氏一石　長白端氏

管仲一石　以下同前

成王一石

更封一石

食齋一石

王陵一石

荷匳一石

洪福院一石

鈎騎一石　蓬萊丁氏

督郵一石　蓬萊張氏

董宣一石　丹徒劉氏

置車驛使一石　福山王氏

永元食堂一石　魚臺馬氏

孟氏冢門三石　肥城莊氏

李夫人墓門一石　蓬萊張氏

顏氏樂圃二石　兖州劉氏

此外法之瓦尼克德文裘發爾日本之內掘維文收藏中

郡太守一石

小陽三老一石

文叔陽一石

國石畫不少當另述之

（丙）六朝石畫之全拓

六朝石畫與漢異者一紀佛家之事一紀儒家之事故漢石畫多描寫帝王仕宦忠孝節義之人物六朝石畫多雕鏤釋迦牟尼觀世音彌勒定光思維天尊諸神相今舍漢而論六朝固宜博收而約取也取其多者莫若龍門山取其大者莫若雲岡山取其精者莫若（長慶觀舉此爲例其餘可想見矣）

例一　龍門山　洛陽自古稱名勝元魏之時摩崖造佛以億萬計雕鐫精瑑爲海內外美術之，清季金石家發出纔知六朝石刻可貴極力搜訪各石刻始大顯於世有二十品五十品五百品之目近且有拓至二千種者若欲一一詳列未免貽喧賓奪生之誚矣故只列現代通行二十品名目並擇文字完美者舉一二以爲例

選龍門二十品目

尉遲造象太和九年	孫秋生造象太和七年
元詳造象景明二年	始平公造象太和二年
鄭長猷造象景明二年九月	解伯達造象太和年
賀蘭汗造象景明三年八月	乙弗造象太和二十年
太妃侯造象景明四年十月	惠感造象景明三年五月
元燮造象正始四年二月	法生造象景明二年十二月
慈香造象神龜三年三月	齊郡王造象熙平二年七月
高樹造象景明三年五月	楊大眼造象無年月
比丘道匠造象無年月	薛法紹造象無年月
太妃高造象無年月	優塡王造象無年月
以上十品在山上	以上十品在山下

統名龍門二十品惟優塡王係唐刻可取五十品中華州刺史造象易之

爲全魏龍門石刻

造象所在地	石佛之大者	石佛之大而破者	石佛之小者	石佛之小而破者
潛溪寺	七		一六〇	
正賓陽洞	一一			
左洞	一〇			
右洞	四五		五二五	三〇一
齊佛堂	三二	四二	二五〇	
石陽寺		六		
敬愛寺	四三		一五三八	四五二
鑼鼓洞	四			

萬佛洞	一九		一五二二五	一〇五
龍窩			三〇五	一二〇
大洞	二七		四一二	五一二
千佛洞	一一	八	一三七〇	一三〇
老龍洞	二〇		一〇九一八	三三一
蓮花洞	一一		二九〇	三二四
龍門洞	六		五七〇	四二五
破塔	二〇		一三二〇	四八〇
位子塔	三	四		

南塔	六		二〇九二	三〇七
奉佛寺	二五	二三	四八	五五
老君塔	三	一九	一〇四三五	一二五
王相塔	一		三一〇	一四〇
藥方塔	一〇		四一五	一三〇
火燒塔	八		五九〇	一一〇
路邊破塔	三	二四	五五	
石窟寺	一四	一九	一〇九	一五〇
大路崖		一〇		

清明寺	二四		一三四〇	五六〇
龍化寺		七	三〇〇	
擂鼓寺	二三	二三	二七七二八	二五九三
乾元溝北岸	一七	一一		
看經寺	五三	三		
香山寺路旁		五		
石佛之在門外者				
正賓陽洞	二			
左洞	二			

二區	一九〇
五區	五五二
破愛寺	二

按目潛溪寺至老龍洞屬於龍門山自蓮花洞至清明寺屬於伊水西岸自龍化寺至香山寺路旁屬於伊水東岸石佛之大者四七六大而破者一八〇石佛之小者八八六三三小而破者七二二五。其在門外者七四八軀計九七二八四其石佛名目極繁不錄

例二　雲岡山　山西雲岡山隸大同府摩崖造象較之龍門尤形偉大有高數丈者有高十餘丈者有高至六七十丈者併見日本考古家攝影多至八百餘幅且未窺全豹誠可爲宗教藝術之大觀近日流傳拓本只八九種多無文字推第七窟內有太和七年題記可傳拓耳然亦只拓取其小者其大者固無法拓也現在當地土人多鑿取佛頭以私售外人據報紙所載已有九十餘頭分傳於北平各骨董舖展轉流入海國矣若守土者仍不急謀保護其破壞恐日壞一日也因取其石窟之數列

表於后

雲岡山石窟數目表

方東窟	西方窟		
第一窟	第一窟	第二窟	第三窟
第二窟	第四窟	第五窟	第六窟
第三窟	第七窟	第八窟	第九窟
第四窟			
中央窟			
第一窟	第二窟	第三窟	

第四窟	第五窟	第六窟
第七窟	第八窟	第九窟
第十窟		

此外尚有西方西端諸小窟東方前端佛塔不在此表內可參考伊東忠太雲岡石窟寺記佐藤孝任雲岡夫石窟諸書

例三　長慶觀　長慶觀石畫不詳所在石凡三十上至漢魏下迄五代爲全拓中之特品茲取其有文字者例舉之

（一）五鶴「分書」（二）八駿「分書」（三）全鹿　雙虎「建初七年癸分書」（五）延昌二年「隸書」（六）開皇丙子「隸書」（二）開皇「隸書」（八）大業丁丑「眞書」（八）太獅　少獅「隸書」（九）崇山（十）太山（十一）光太戊寅（十二）橫野子心王安爲宋恣敬造（十三）何道子寫長慶觀

（三）唐宋以來石畫之全拓

唐宋以來各石畫之全拓自以花塔寺造象爲多歷代帝師象爲精其文字均典麗完美花塔造象十五石歷代師像五石一爲日本人購藏一石多散佚欲求全拓良非易事固不可以普通石畫視之也

唐花塔寺造象目

虢國公一石　題名在下附
新懋像一石　題名在下層
高延貴一石　長安三年七月
韋均　一石　長安三年九月
蕭元眘一石　長安三年九月
李承嗣一石　長安三年九月
姚元之一石　長安三年九月
姚元景一石　長安四年九月

石畫之多儒家不及釋家既如上所述已然釋家之佛號題名異字形式非撮舉而類別之抑不便學者研究也

（一）佛號　佛號以釋迦彌勒爲最多次則觀世音定光佛无量佛等此指南北朝而言之也至隋則有伽藍象摩訶迦業二十四佛象至唐則有阿彌陀象地藏菩薩象毗沙門天王象至宋則有羅漢象至元則有天王象因時改制可見一斑其尤奇者有阿閦象有業道象有多寶象有思維象有自在王象有盧舍那象有越殿國王象有多聞天王象有大阿羅尊者象有廝舄葛刺象有金剛象殆未可臚舉也

（二）題名　普通題名或曰信士或曰維那或曰佛弟子固人所共知也其特異者曰象主曰大象主曰次象主曰副象主則以功德之大小定之也曰阿羅漢主曰釋伽象主曰彌勒開明主曰菩薩象主曰白衣大象主曰彌勒下生主則以所造之佛名定之也曰齋主曰關齋主曰度碑齋主則取設齋之義曰化主曰教化主曰勸化主曰都化主曰大化主則取化人之義曰香火曰檀越主曰發心主曰光明主則取竭貲供養之義至若邑謂邑子邑政邑乃子之類以邑名寺主法主坐主都錄主之類以主名典錄沙彌和

尙門師社錄耆宿等名以鄕里邑民因事立名殊無義例可言故不備詳也

（三） 異字 魏造象多用軀字其變則爲堰傴等字隨造象多用龕字其變則爲勘堪等字唐造象多用舖字其變則爲尊坐身等字此外造易爲船佛易爲佛迦易爲加釋迦易爲世加觀世音易爲觀勢音又不勝枚舉已

其初不過琢石其後壞象加彩遂開後世塑象畫壁之濫觴尤爲研究石畫者所宜注意也

（四） 形式 摩岩刻者多鑿爲洞古寺立者多刻爲碑供養於室中者多爲兩面建樹於殿前者多爲四面其餘或環刻如幢或分鑿於塔或深陷若龕或方長類函或爲八棱或爲六面則又隨時政制也

附土蘭泉造象總論

自典午之初，中原板蕩，分十六國，沿及南北朝，齊魏周隋以逮唐初，稍見平定，旋經天寶安史之亂，干戈擾攘，民生其間，蕩析離居，迄無寧宇，幾有尙兼無訛不如無生之歎，而釋氏以往生西方極

樂凈土，上昇兜率天宮之說誘之，故愚夫愚婦，相率造象以冀佛祐，其祈禱之詞，上及國家，下及父子以至來生，願望甚賒，雖其語多鄙俚不經，爲吾儒所必斥，然其幸生畏死，傷離亂而想太平迫於不得已，而不暇計其妄誕者，仁人君子，閱此，所當惻然念之，不應遽爲斥詈也。

漢郯縣關帝廟石畫

平刻法

平刻兼凸刻法　漢曲阜縣元聖廟石畫

石畫二　漢嘉祥縣洪福院石畫

平刻兼凹刻法

漢孝堂山郭巨石室石畫

凹刻法

漢武氏祠石畫

凸刻兼平刻法

漢伏女授經石畫

凸刻法

丁　刻經類

一　刻經之形式　刻經有六類，一爲碑。二爲幢。三爲柱。四爲摩岩。五爲造象之陰。六爲碑之陰側。碑爲長方形。經刻於兩面。幢爲八稜形，經刻於八面，遞而減之，或六面，或四面，至八面爲止，柱爲圓形，或四方形經文皆隨石形環刻之，至於磨岩。及製象之陰，碑之陰側，經皆刻於平面，與碑無大區別，特碑上刻經，多橫列，有四列，五列，六列，不等。此則但有界線方格而已。此刻經形式之大概也。

二　刻經之文字　刻經之文字。以釋氏爲最多，儒家次之，道家又次之，至於摩尼諸教，不過一二種而已，摩尼諸教刻經，只有楷書，釋氏刻經，無篆書。道家刻經，有篆書。隸書。楷書。行書。其符籙尤爲特異。儒家刻經無行書，其書有一體。有二體。有三體。在刻經中亦具有獨立之精神也。儒家所刻者爲十三經原文，而孝經附之，理家所刻者爲道德經原文，而陰符經，摩利支天經，太上老君常淸靜經，太上

昇元消災護命經等附之，釋氏所刻者爲譯經其名最繁以陀羅尼經爲多心經次之其餘各經由重譯而傳世者尤不少也而揭語佛名具言則附於後焉茲以儒爲首次道次釋氏

甲

儒家刻經始於漢踵而興者老魏之三體唐之一體宋之三體其流傳於後世者莫不重視之據以校勘遝字與木刻之異同此外孟蜀刻經石久散佚卽家一拓本而不可得好古者惜之至見于晉陽者有晉刻經見於明志者有金刻經名存石亡胥等孟蜀故欲述漢魏以後之刻經大概自當舉現存之石爲例茲分魏爲第一唐爲第二宋爲第三

例一　魏三體刻經之現存者○石高五尺廣四尺一寸强兩面刻字一面刻尙書無逸君奭等篇三十四行行存二十三或三十四字不等一面刻春秋僖公文公等篇三十二行行存二十一或三十二字不等依每行存字驗其起訖知每行二十字合三體計之得六十字其君奭篇一石所缺之字與山東黃縣丁氏於三十年以前所得殘石相合蓋此石係民國十一年壬戌七月出於距洛陽城東三十里之大郊東朱家均瑠者卽近代學者所謂正始三體石經也現全石拓本已不可見所可見者只有上截又爲購者錯剖爲二致損字極多其損字分藏於北平各家若馬衡徐森玉柯昌泗諸氏近且有殘石集錦拓本行世矣其所謂三體者篆隸古文也

例二　唐一體刻經之現存者　石高一丈廣四尺兩面刻字凡一百四十刻計二百二十四面周易九石二萬四千四百三十七字尚書十石二萬七千一百三十四字毛詩十六石四萬八百四十八字周禮十七石四萬九千五百一十六字儀禮二十石五萬七千一百一十一字禮記三十三石九萬八千九十四字春秋左氏傳六十七石一十九萬八千九百四十五字公羊傳十七石四萬四千七百四十八字穀梁傳十六石四萬二千八十九字論語七石一萬六千五百九字爾雅五石一萬七百九十一字孝經一石字多殘泐現存者約二千餘字統名曰十二經開成二年丁巳元月立（爾雅釋大月名九月爲元）書石者爲艾居晦等校勘兼看書上石者爲柏嵩等覆定字體官爲唐元度卽書九經字樣者又有張參撰五經文字三卷均置於西安府城中務本坊國子監東西廊下（清乾隆間詔刻蔣和書十三經於北京國子監者倣唐制今存其於皆正書也故名之曰一體

按唐刻經有爲朱梁所補者成城等字皆缺末筆亦如唐刻避諱將淵字刻作淵世字刻作丗民字刻作民之類是也此例可作考訂古刻之證

例三　宋二體刻經之現存者　宋刻經有南北之分南宋刻在杭州計存八十四石以其爲高宗御書楷字故存而不論論二體書則有取於北宋刻也石立於嘉祐六年五月書者爲章友直楊南仲二人其字一行楷書一行篆書（中州金石考石經遺字碑石長五尺四寸廣二尺六寸凡六列每列三十六行篆楷相間）計現存周

禮一石禮記一石中庸一石檀弓一石孝經一石均兩面刻文字亦多不全至後出之周易尚書二石且不知所在矣此儒家刻經現存之石數也

乙　道家刻經之現存者　道家刻經，始於唐，蓋唐代最重道德經，爲學者必修之科，其意蓋託老子爲始祖，藉以其學說牢籠人心也，考「舊唐書玄宗本紀」開元二十一年，制令士庶家藏老子一本，又親爲注解。令天下各州刻石。徵之金石各書，其所注經，鐫石有十，此外在開元以前者，有景龍石刻。在開元以後者，有咸通，景福，廣明，各石刻下逮宋元。相繼有作。故清代樸學大師之治老子書者。亦莫不以校勘文字爲初步。而各州所存碑幢。遂爲可依據之古本。若紀昀校老子，嚴可均老子唐刻考異，畢沅道德經考，異魏錫曾校老子，羅振玉老子考異，馬叙倫老子覈詁諸書，爭以多據石本相勝，惟以前各石本。未有系統之紀載，與考證，致學者互相輒引，不免混淆，而又多以其個人所及見爲限，故有得此遺彼之失，茲因取歷代石刻，列表於后，

資參考焉，此指一經而言者。

附 道德經石刻簡明表

甲、唐石刻

		年月	郡縣	所在地
	景龍道德經碑無注正書	景龍二年正月	易州	龍興觀
一	開元道德經碑有注正書	開元二十四年正月	或都	石臺
二	開元道德經碑有注正書	二十四年八月	懷州	
三	開元道德經碑有注草書正書	二十四年八月	江陵	文公堂
四	開元道德經碑有注正書	二十七年十月	順德	
五	開元道德經幢有注行書	二十七年八月	洲州	
六	開元道德經幢有注分書	二十七年	明洲	
七	開元道德經碑有注正書		閿鄉縣	
八	開元道德經碑有注正書		襄州	
九	開元道德經碑有注正書			石過口老子廟

十　開元道德經碑　分書有注　　蘇州

成通道德經碑　正書：無注　　廣安州

廣明道德經碑　正書：無注　　廣明元年十一月　泰州　　丹徒縣焦山寺

景福道德經碑　正書：無注　　景福二年七月　易州

乙　宋石刻

宋徽宗注道德經石刻　正書：無注

宋蘇軾注道德經石刻　正書：無注

丙　元石刻

元高翿書道德經石刻　篆書：無注　　盩厔縣樓觀

附　不詳時代道德經石刻二種　一在遂州：　一在盩厔縣：正書無注

宋元所刻道經有名者八，惟陰符經爲篆書其乾德六年之摩利支天經太平興國五年之太上老君常清淨經太上昇兀消災護命經元符二年之北方眞武經崇寧元年之太上說九幽拔罪心印妙經元至正十二年之太上日用妙經皆

揩書也若元憲宗七年楊聰之早書昇元經文與陰符經爲伯仲耳此外趙孟頫所書大洞玉經各種與唐之柳書度人經褚書陰符經均爲小楷當入帖類此指各經而言者此道家刻經之石數也

釋氏刻經之規存者以陁羅尼經文字有特異有篆書額而楷書經者若唐會昌元年之桃仲文所造是也有分書額而楷書經者若唐無年月之韓信刀所造是也此字之異也其文亦有或增或減者蓋通例多爲佛頂尊勝陀羅尼九字其後或省經字或省幢字或省經幢字是爲減字之類或加普供養三字或加爲國敬造四字是爲增字之類此文之異也此唐刻陀羅尼經文字之大概也自宋迄元未有改革然亦寥寥無幾矣雖間有行書終不及楷書之多也

陀羅尼經之外以心經爲最多然皆自唐始也其文無增減字多爲行楷書故不詳述

歷代陀羅尼經幢年表

時代	年月	面數	造幢人	所在地

唐

年月	面數	姓名	地點	附記
久視元年十月		王三娘		
景龍二年七月		高岑	河北易州龍興觀	神龍元年立
開元七年七月	八面	衛元珍	河南澠池縣	
九年六月			山東淄川縣	
十二年七月	八面	僧智空	河北元氏縣	
十五年正月	八面	唐任等	河北完縣	
十五年六月	八面	徐惠	山東新泰	
十六年十一月	八面	楊淡	陝西隴州	
十八年正月	八面	王元朗	河南鞏縣	
廿五年下澣	八面			
廿八年	八面	周元漢	河南鞏縣	
廿九年正月	八面	强彥昇		
廿九年五月	八面			
天寶元年九月	八面		山西平遙縣	
七載二月	八面		陝西咸寧縣	

七載二月	八面		陝西長安縣
七載五月	八面		河南登封縣
十二載二月	八面	惠玉	
十二載七月	八面	口金仙	山西鳳臺開元寺
貞元初元十月	八面	鼎忠言	河北房山縣
七年九月	六面		
十七年十一月	八面	姚律師	河南洛陽安國寺
十八年五月	八面	王忠信等	
永貞元年十一月	八面	張居士	
元和四年八月	八面	僧維新等	
六年正月	八面	僧惠言等	河南洛陽吳家染祖師廟
六年二月	八面		陝西長安
十一年二月	八面	成公瑀	
十四年已亥		御史武㴠下	

長慶三年十月	八面	盧軫	河南滎陽
寶曆元年四月	八面	湛大師	陝西咸寧梗梓谷
元年四月	八面		山東濟寧城南
二年二月	八面		
二十歲三月	八面	公孫超等	山東濟寧城內
太和二年□□	八面		陝西同官縣
四年四月	八面		四川成都縣
六年六月	八面		陝西長安縣
八年六月	八面	田墢	河南淅縣
昭成二年正月	八面		浙江錢塘縣
開成二年正月	八面	鄭徹等	浙江仁和縣符寺
會昌元年十一月	八面	姚仲文等	浙江臨安縣祥
二年二月	八面		陝西長安縣
二年九月	八面		江蘇吳縣

二年□月	八面		浙江海寧縣安國寺
三年十月	八面		浙江歸安澄
三年十二月	八面	僧從訓	浙江長興大寺
四年四月	八面		浙江海寧縣靈安國寺
四年九月	八面	元成嗣	
大中五年五月	八面	沈丞	浙江歸安縣祇園寺
五年十一月	八面	僧從一	浙江長興縣林
六年正月	八面		陝西長安縣
六年□月	石裂為五		
八年八月			
大中甲戌末元祐重立	八面		江蘇元和縣
十年四月	八面	薛志顒	陝西扶風縣
十年年二月	八面		河南洛陽桃園寨

十一年四月	八面	功德主王	浙江歸安縣
十三年八月	八面	沈厚韓	江蘇華亭縣
咸通四年七月	八面	仰君儒	浙江歸安縣
四年八月	八面		福建龍溪
四年下浣	八面		
六年正月	八面		四川仁壽縣張家橋高等
六年四月		鐘幹等	浙江海寧縣
六年十月	八面		
七年二月	八面		陝西長安縣
七年四月	八面	朱及等	浙江嘉興縣
十年四月	八面		山東青州府司獄署門外
十一年三月	八面	陳珏等	浙江歸安縣
十一年十月	八面	朱長慶等	山東滋陽縣

十三年五月	八面	曹裕	
十五年五月	八面	方口等	浙江海寧縣
乾符三年三月	八面	裘誠	
三年十月	八面	莫雲季	浙江長興縣城山寺
五年八月	八面	陳宗列	河南許州
五年口月	八面	范信	浙江歸安縣
六年二月	八面	沙門嗣浩	陝西咸寧縣
廣明二祀孟夏	八面	沙門修一	直隸易州開元寺
二年九月	八面		直隸唐州
中和二年三月	八面		河南
四年下一月	八面		安徽亳州南護國禪院
五年六月	八面	院主僧口	河南鄭州
光啓二年四月	八面	行唐縣	直隸行唐縣封崇寺

三年九月	八面	僧[illegible]	浙江長興縣 [illegible]山寺
四年四月	八面	文者等	山東益都縣 [illegible]
四年	八面	劉援圯	河北固安縣
大順元年九月	八面	隴西口口	山東[illegible]城縣 彌勒村
景福元年十一月	八面	吳從誨等	河北固安縣 口林大寺
口年十一月	八面		河北房安縣
乾甯元年		女弟子陳氏	陝西咸甯縣
天祐十八年四月	八面	郭存實	河北鳳[illegible]縣
天祐末		天祐皇帝	山西淶水縣
以	八面	本願寺	河北獲鹿縣
下	八面	封崇寺	河北鹿獲縣
各	八面	冥福寺	河北行唐縣

朝代	年月	形制	名稱	所在
	幢皆係原刻	八面	龍興寺	山東泰安縣
		八面	東明寺	山東肥城東六房
		八面	龍興寺	山東淄川縣
		八面	梵諸寺	山東沂水縣
		八面	開元寺	山東蘭山縣右軍祠
		八面	東林寺	江西
		八面	寶搭寺	江蘇句容縣
後梁	貞明二年七月	八面	張虔斌	
後唐	長興三年七月	八面		河南鞏縣
	四年二月	八面	錢元瓘	浙江蕭山縣
	應順元年三月	八面	雲水最閑	河南濟源縣
	清泰二年三月	八面	口璟等	河南洛陽縣

朝代	年月	面數	人名	所在
後晉	天福二年八月	八面		山東益都縣
	四年六月	八面	張文豹	
	六年七月	八面	史重貴	
	開運二年八月	八面		
後漢	乾祐元年十一月	八面	王眞威	河北磁縣
後周	廣順二年四月	八面	張沭遠	河北磁縣
	二年十月	八面	彭相	
南唐	武成二年十一月	八面	王承	四川廣元縣
	三年十月	只存三面	僧懐謙	
後蜀	廣政十八年	八面	劉泰	四川大足縣
吳越	寶大元年五月	八面		浙江臨安縣

朝代	年月	面數	人名	地點
	乙未歲十二月	八面	吳保容等	浙江錢塘縣
宋	建隆元年七月	八面		
	德乾三年六月	八面	錢椒	
	開寶元年閏五月	八面	吳越國王	浙江錢塘縣
	八年十二月	八面		
	八年□月	八面	李仁	
	太平興國九年七月	八面	羅顒	
	雍熙四年十二月	八面		
	端拱元年十二月	六面		山東禹城縣
	淳化二年五月	六面	杜懷發	河北曲陽縣
	咸平二年閏二月	八面	何氏	山東
	四年七月	八面		
	景德二年四月	八面	郭重顯	山西鳳臺縣

天禧四年三月	八面	鄭杲等	河南洛陽縣
天聖四年四月	八面		
明道元年	八面		
慶曆五年九月	八面		
皇祐三年十二月	八面	齋果	
至和元年五月	八面	定先	
二年正月	八面	高口	河北曲陽縣
嘉祐七年三月	八面		
治平元年十一月	八面	趙世昌	
熙甯丙辰孟夏	八面	傅談善	山東長淸縣
元祐五年三月	八面	劉唐民	
七年二月	八面	新婦杜氏	河南洛陽縣
紹聖四年閏二月	八面	高貴榮	
大宋壬午歲初夏	八面	雍匡祚	
崇寧二年正月	五面		河南洛陽縣

大觀元年四月	八面	魏貴	河北曲陽縣
應歷五年四月	八面	王思進	河北大興縣
壽昌五年四月	八面	僧德麟	河北大興縣
天會九年下澣	八面		河北宛平縣
元			
大朝丙午仲夏	八面		

右刻石經一百五十二幢專錄陀羅尼經他經不錄

此外金剛經則爲魏刻，維摩經則爲齊刻，觀世音普門品經，則爲隋刻無量壽佛經，則爲唐上元二年刻，無量壽觀經，則爲唐垂拱二年刻，呵色欲經，則爲唐元載元年刻父母恩重經，則爲唐開元二十五年刻，清靜智慧觀身經，則爲大歷六年刻，佛本行集經，則爲唐元和十四年刻。觀音經，則爲唐貞明五年刻，溫室洗浴衆僧經，則爲宋建隆二年刻，功德經，則爲宋二年刻，佛說生天經，則爲大觀三年刻，四十二章經，則爲宋紹興五年刻，雜阿含經。則爲金章宗時皇伯漢王所刻，八大人覺經，則

爲元至元三十一年僧溥光刻，諸如此類，不勝枚舉，總而言之，唐以前多隸書。唐以後多楷書。行書間或有之。篆書則不易覯。此自魏至元刻經文字之大略也。

三—刻經之全拓　有屬於儒家者。有屬於釋氏者。而道家無聞焉。玆姑就儒釋刻經可考者，分述如后。

例一　儒家刻經，有六經九經十二經之分，六經刻於漢熹平四年，蔡邕所書，其經則易書，魯詩，儀禮，公羊，論語也，石凡六十，若魏刻經，止尚書春秋左氏二種而已，蓋漢立石經，在正經文，魏立石經。在存字體。所以一用隸書。一備三體。一必備列六經。一正尚書左氏，觀於清黃小松氏。所藏漢刻二種。及近日河南新出之魏刻二種可證矣。

九經刻於唐天寶中。至太和七年覆定字體。並刻論語孝經爾雅三種，至開成二年告成。九經者。易，書，毛詩，周禮，儀禮，禮記，春秋，左氏傳公羊傳穀梁傳，是也。增孝經論語爾雅三種。爲十二經稱名之發源。孟昶乃於廣政七年。命其相毋昭裔。按唐本石經，刻之周易。十卷。爲楊鈞孫逢吉書。尚書十三卷。爲周德貞書。毛詩二十卷。爲張紹文書。周禮十二卷。爲孫朋吉書。儀禮十七卷。爲張紹文書。禮記二十卷，爲張紹文書。春秋經傳集解三十卷。採晉范

衔所撰本。不知何人書。公羊傳十二卷。穀梁傳十二卷。孝經一卷。書者亦不知其姓名。其餘爲張德釗手書者，尙有論語十卷爾雅二卷。而已蓋蜀刻石經。全依據唐太和本。雖文字不無少異。而精確過之。以其有注也，近日劉健之影印宋拓蜀石經殘本。只三傳。周官數種。考蜀石經者。猶視爲，寶。石刻之關係於文化。固若是其重乎。迨南宋高宗御書石經。又有六經之刻。於易書春秋左氏論語外。補刻孟子。則與漢刻又經。又迥不同也。至清蔣衡摹刻十三經。不惟邁遜漢魏。抑何能追美唐蜀宋哉。故從略焉。石刻經屬于儒家者。

附　儒家刻經全拓簡明表

經						
六經	易｜	書｜	詩	儀禮｜	論語｜	公羊｜
魏　二經	｜	書｜	｜	｜	｜	｜
唐　十二經	易｜	書｜	詩｜	儀禮｜	論語｜	公羊｜
蜀　十二經	易｜	書｜	詩｜	儀禮	論語｜	公羊
北宋　七經	易｜	書｜	詩｜		｜	
南宋　六經	易	書	詩		論語　孟子	

	春秋左氏	左氏——	春秋經傳集傳	春秋——	春秋左氏傳
		穀梁——	穀梁		
		周禮——	周禮——	周禮	
		禮記——	禮記——	禮記	
		孝經——	孝經——	孝經	
		爾雅——	爾雅——		

（按）漢魏石經　宋有重刻。洪适所刻者。尚書。儀禮。公羊。論語。皆爲一字石經也。蘇望所刻者。左氏傳。則三體石經也。至於晋刻五經。金移石經。北魏補治漢石經。散佚居多。未易一一搜羅。其源流具詳馮登府。所刻石經彙函。桂馥石經考略中。

釋氏刻經。有摩崖古洞之分。刻於古洞者。以房山之小西天。太原之風峪爲最多。刻於摩岩者。以山東之岡山。鐵山。尖山，葛山。爲最大。次則太山之金剛經。徂徠山之文殊般若經。鼓山之響堂寺。中山之法果

寺。居庸關之各體刻經。又未可詳述也。

房山刻經。肇於隋至遼而止。隨辦大石。一百八十片。遼辦小石四千八十片。皆藏石洞中。洞有七門。開者即所謂雷音洞也。雷音洞。前門左右壁。及門頂。共三十六枚。後壁四層。共四十一枚。門內左右壁兩層。右壁三層。皆三十六枚。總計一百四十六枚。大洞之左。刻心經。金剛般若波羅密經。伽藍殿旁。刻金剛經。其餘均刻妙法蓮華等經。近日拓本流傳者。只此而已。其書隸楷居多。

風峪刻經。始於北齊。共計石柱一百二十有六。惜皆掩其三面。今所傳拓本只一面耳。石柱四面。刻華嚴經。全部。有八十一卷。近日拓本。首，末行，有卷第標日者。計三十八紙。餘皆散見於三面而不能拓己。其書以隸爲多

右係刻於洞中者。

四山刻經。即山東人所謂岡山，尖山，葛山，鐵山，是也。始於齊。至

北周而止。字以尖山爲最大。葛山次之。岡山。鐵山又次之皆楷書也。茲分述如后。

（甲）尖山刻經。爲文殊經。山在鄒縣東門外。東北角三十五里。經約二百五十餘字。共十處。齊武平五年六月刻。

（乙）葛山刻經。爲金剛經。在鄒縣東門外七十里經約三百六十餘字。共二處。北周大象二年刻。

（丙）岡山刻經。爲金剛經。在鄒縣北門外。鐵山後二里。經約二百七八十字共四處。北周大象二年七月三日刻。

（丁）鐵山刻經。爲文殊經。在鄒縣北門外三里。經約八百零五字。共八處。無年月。當係北周刻。因大象元年。匡喆刻經頌。卽刻此山西側佛經之後也。

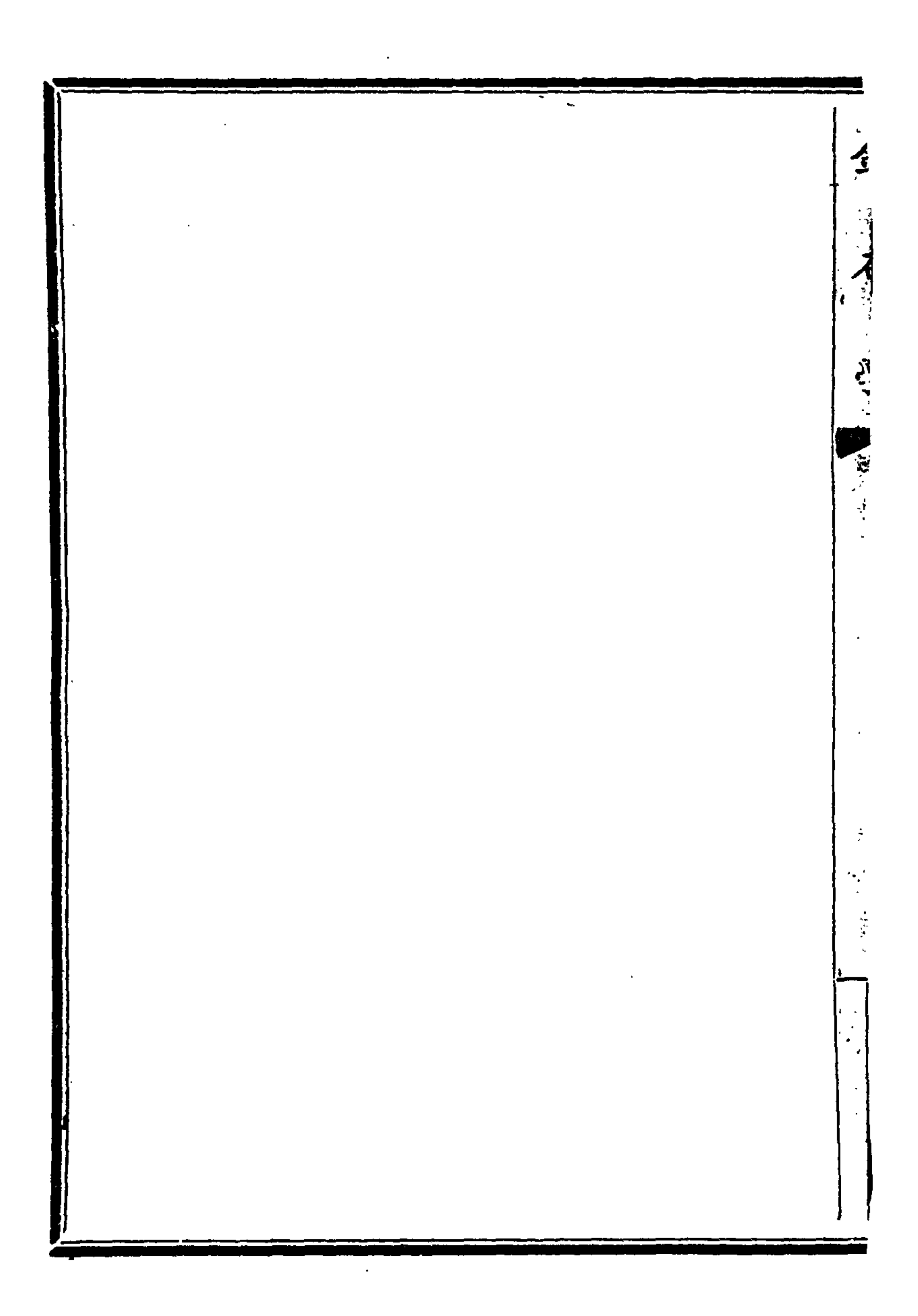
泰山刻經。爲金剛經。在泰安縣城外。泰山經石。峪經約存一千零七十五字。此係田德忱氏據其戚劉岩阿所藏拓本。著錄于山左漢魏六朝貞石

存目者。較阮雲台所撰山東通志云。只存二百九十六字者。考據爲精。
知阮氏未曾目覩全文也。其所錄全文。載山左漢魏六朝貞石存目中。無
年月。

徂徠山刻經。爲大般若經。在泰安縣城外徂徠山大悲庵東南二里。映佛
岩下。經約三百十餘字。齊武平元年刻。

右係刻於摩岩者。

至於鼓山響堂寺所刻經。爲蓮華華嚴諸部。中山法果寺所刻者。爲蓮華
。華嚴。金剛兜率。及鬱單越經諸部。皆在寺中。居庸關之刻經皆在門
上。與摩岩洞中刻經相比。固較易於椎拓也。而新出之雷峰塔刻經全拓
灌縣之青城山刻經全拓諸殘石亦此類也故不詳述但述其刻經中之最要者
列於前



刻經一

漢一體

不驕威而不猛 論語

唐一體

開成二年

蜀一體

廣政七年

宋二體

以治王宮之政令

周禮

魏三體

在大戊

尚書

石刻之分類。既述之於前矣。然猶有不可以四類括之者。則以其他石刻概括之一曰譜系，二曰圖表，三曰目錄，四曰符籙，五曰異文，六曰集書，

（甲）譜系

古代宗法社會。最重譜系。唐之李氏碑，宋之石氏表。瀧岡阡表。碑陰世系譜。元之董信公碑陰。陳氏先塋碑。楊氏祖塋碑。以及孔廟之宣聖世系碑神通寺敬公塔。宗派圖。皆譜系之屬也。

（乙）圖表　輿地紀勝。附以圖經。自唐顏魯公書吳興圖經。刻於石柱之上。卽爲石刻輿圖所自治。至宋劉豫阜昌年之禹跡圖，華夷圖。呂太防之長安志圖。又詳於吳興圖經矣。此外六經圖。譯奠位，序儀式圖。牲幣器服圖。投壺圖。天文圖。平江圖。帝王紹運圖，歷代帝王圖。之類。皆圖表之屬也。

（丙）目錄　目錄之學。自古爲重。元陳袤之西湖書院重整書目記。

黃翔之密州重修廟學記。碑陰。是其例也。而遼雲居寺之續秘藏石經記。以千字文編號。其佛經之目錄也。此目錄之屬也。

（丁）符籙　符籙爲道家書，以唐代爲最多，或曰方五炁元天承元始符。或曰安靈鎭神五炁文，或曰始明眞舊典女青文。其名正未易定也。至宋則有濟瀆廟祖天符告。黃台山仙樂雲篆記。其無年月者。只博山縣鳳皇山咒水符一種。均可證明當日迷信道教之風尙矣。此符籙之屬也•

（戊）異文　異文之類有五一陽文如齊武平九年之馬天祥造象是也一囘文如南漢大寶五年之馬廿四娘墓券是也一左行文如憫忠寺之寶塔頌是也一環刻文如蘇東坡之雪浪石銘也是有橫列文如元時之詔旨碑是也此異文之屬也

（己）集書　集書始於唐。唐僧懷仁之聖教序。懷意之心經。以及田尊師碑•周孝侯碑各種。均集王右軍書也•宋代因之。流傳滋繁。絳州

之夫子廟碑。沂州之東岳廟碑。解州之鹽池新堰箴。各種。亦集王右軍書也。至於集歐陽詢書者。有政和三年之上淸宮牒。集顏眞卿者。有寶祐元年之勝因院記。均宋刻也。此後集柳公權書者。有沂州之普照寺。則金刻也。集趙孟頫書。有江西之玄教碑。則元刻也。以上皆爲集一家書者。其集諸家書於一石者唐王獻忠之楊承源碑。則集王羲之。褚遂良。歐陽詢等之眞行書也。宋任諒之于眞庵記則集褚遂良。歐陽詢。虞世南等之眞書也。抑足徵歷代字學之進步矣。此集書之屬也。

此外封禪詔勅。威嚴專制之陳文。典章符牒。又爲往古之法令。政變俗易。存而不論。他若書札聯車笠之交。詩文記山川之勝。格言拾理學之緒。楹聯撰應酬之文。其細已甚。靡暇採焉其有不能以石刻名之者則有唐之長明燈臺宋之石盈遼之梵字醮盆金之石香爐元之大社神位大稷神位梁之大監井闌大同井闌唐之劉氏井闌石槽闌宋之娘子寨石經句闌元之湧金井闌以及土墼水筧寨雷石硏窊尊之類或如技指懸疣無可附麗或如峇磯

碎璧雖於貫穿雖郛莒之附庸亦歐趙所甄錄略舉一隅以三反是在學者之各致其力耳

石刻類別之大概既如上所述已然石刻之賴以流傳者首在拓法次紙次墨次收藏之法此四端尤爲研究石刻者所當注意也

甲　拓法

拓法有四種。一蟬翼拓。一烏金拓一乾墨拓一刷墨拓。蟬翼拓者。字口邊黑。而兩行之間色白。其白處。卽古所謂披麻拓也。金烏拓者。面用蠟。故光滑。通體作濃黑色。卽今所謂濃墨拓也。乾黑拓者。有二種。一以膠水刷紙上用烟墨拓之。一以淨水浸紙上。用膠墨拓之。用烟墨者。膠脫則墨脫。用膠墨者。墨不脫。且深入紙。若刷墨則只以氈捲。或布包。醮墨刷之。不及上三者之精美也。嘗考歷代石刻拓法。宋多用蟬翼拓法。明多用烏金拓法。元代淸初多用乾墨拓法。自茲以後。刷墨拓法盛行。而石刻之神。漸遜古矣。

一　碑碣之拓法　廟碑墓碣・宜用烏金拓法。摩岩宜用刷墨法拓之。

二　誌銘之拓法　誌銘。宜用蟬翼拓法。近人謂淡墨拓爲蟬翼法誤。

三　石譜之拓法　石譜宜用乾墨拓法・其石之凹凸法・當將紙挖開拓之・

四　刻經之拓法　刻經在摩岩者。宜用刷墨拓法・其石有稜者・宜將紙裁爲四條。六條八條・十二條・分而拓之・在洞中者可用烏金拓。或蟬翼拓。亦可用乾墨拓拓法與拓摩岩刻經相同。

紙。分粗細二種・細紙有竹紙拓棉紙・剛簾紙・横簾紙・宣紙。棉運紙，粉連紙等名・粗紙有麻紙。皮紙。毛邊紙。甘肅紙。日本紙。（即洋紙）等名、宋拓有竹紙・有麻紙。有棉紙。元拓有棉紙。明拓有棉紙・有剛簾紙。有横簾紙・有皮紙・清初拓有宣紙・至乾隆以後。用棉運紙・或皮紙。道光以後。用粉運紙。或皮紙・同治

以後有用毛邊紙或日本紙至用甘肅紙除西北一帶石刻未之見也

丙 墨分濃淡二種惟宋拓用墨濃淡相間元拓未見爲淡墨者明拓有濃墨倣元拓也淡墨倣宋拓也至清則兼用之康雍以前尙淡墨或乾濃墨乾嘉以後尙濃墨或兼用淡墨間亦有用水浸墨者蓋效明之濃墨拓而多用水所致也此三法相沿至今猶未改也特清以前多用蠟拓耳

收藏之法約分四類碑碣大者可用剪裝法次 以托襯爲宜或襯爲屏條亦可誌銘則不宜用剪裝法其收藏當用碑碣第二法石畫之多者可用托襯法若單張則可以褙成條二紙四紙六紙八紙者可以褙爲屏其橫而長者可和之爲手捲（不必如此畫式。刻經之大而多者則宜用布將全套依次摺包記號於每紙之上其小者則以一紙臚列而襯托之其襯托法與石畫中之造象四面八面者相同惟造象可分別襯託經幢則不可分別襯託蓋恐其易分也此收藏法之大略也至於帖架則用紫檀爲宜次則楠木或文竹亦可帖面南方宜用楠木北方宜用緙絲次宜用新錦倣古之佳者

近人有用花洋布者不如青布之樸素耐久耳因附論之

第四節　金器總論

世界文明之進步先器物而後文字其初有圖畫而無文字其後有文字而兼有圖畫其制作之競巧鬭麗又適足以啟發人心之美感故其供給於社會而爲人類所利用者較石刻尤爲重要蓋自石器發明而後金器遂繼陶器玉器而興而歷世之久稱名之繁固與石刻無異也

第五節　金器之原始

金器者高等工業之表見也然工業之良窳恆視經濟之贏絀而轉移尤視政治之優劣爲標準漁獵畜牧思所以厚生也而農事興於是乎作農器部落酋長思所以禦侮也而兵制興於是乎作兵器統一之國家思所以酬功記德享神和衆也而禮樂興於是乎作禮器深樂器明乎此而金器之原始可知矣以上四類擷舉其大其他金器則附論於后

第六節　金器之類別

甲　農器類

一　農器之形式　歷代農器流傳絕少蓋民間日用之物多視爲無足重輕故存於今而有文字不考者不過數種而已論其形式上狹下侈形式如鋪者者薰衜背厚而腹薄者曰錢鎛懸曲而中虛者曰銔曰鐸廣後而說前者曰犁此外則無聞焉

二　農器之文字　農器多無文字然就所存者考之有篆有隸有楷至於草書則未之見也

乙　兵器類

一　兵器之形式　兵器分三類一距近兵器如匕首刀劍劉斧戚戉椎鞭是攻遠兵器如戈戟矛槍矢砲弩機是一營衛兵器如戣鑯殳揚旄首刁斗是其形式極複雜固非一二言所能盡也

二　兵器之文字　兵器之流傳於世者以弩機文字爲最多其餘或一字或數字不等其字亦篆隸楷三體無草書惟各兵器文字最多無過十餘字者。

丙　禮器類

一　禮器之形式　禮器亦分三類一祭器二賜器三宴享之器其形式至不一也然可以方圓概言之有方者曰簠曰監有圓曰卣曰觶曰鍴曰罍曰彝曰尊曰豆曰敦曰散曰簋有出線圓而口侈出者曰爵曰斝曰匜曰觥曰角曰盉有方圓並用者曰鼎曰鬲曰甗曰盤曰壺曰瓠此禮器之大概也

二　禮器之文字　禮器文字以賜器文字爲最多祭器次之宴享之器又次之然其文多同其字各異有塡寫者有虛寫者有由左向右寫者有上下倒顚寫者皆篆書也此指三代禮器文字而言之也至列國以後之禮器文字則微異矣

丁　樂器類

一　樂器之形式　樂器之形式亦分三類橢圓而下覆者曰鐘曰鐏曰鐸曰鐃曰句鑃立體圓而上面平者曰鼓曰錞其方折者曰磬此樂器形式之大概也

二　樂器之文字　樂器之文字有篆有隸有楷有倒書者有左右分書者有中間直書者其文字又微異也

附論農器之訂誤

農器之誤較兵器爲多中山薰簠誤以爲幣牛字錢鏄誤以爲泉此名稱之誤也元之犂誤以爲唐此時代之誤也皆不可不辨也

兵器之訂誤

兵器之誤較他器爲少所知著只戈與戟二種而已

禮器之訂誤

金器類之形式與文字以禮器誤認者爲最多茲擇其最重要者而釐訂之試分述如后

一形式之誤

形式之誤以甗匜盨壺彝尊簋敦觶觚爲最有誤甗爲匜者如畫弘匜是有誤壺爲盨者如齊侯盨是有誤彝爲敦者如孟姜敦者有誤壺爲尊者如伯到壺是近人且有以簋爲敦以觚爲觶者則尤誤也

一 文字之誤

文字之誤有一字誤者千誤作刊貴誤作眉再誤作舉之類是也有二字誤者倲

誤作子負遊誤作子執旂戞戟誤作立弋穿貝形之類是也有三字誤者父乙子誤作月星之類是也有四字誤者子孫寶之誤作人拱物形之類是也一字誤作二字者邦之爲生兄之類是也有二字誤作一字者小心之爲心之類是也他若卑誤作格上三矢尊誤作亞中八足鼎誤作析木形宦誤作山尊形之類尤不可勝述焉

樂器之訂誤

樂器之誤以鐘爲多或誤鎛爲鐘或誤鐸爲鐘或誤句鑃爲鐘次則誤錞爲鐲誤鉞爲鐃更不可不辨也

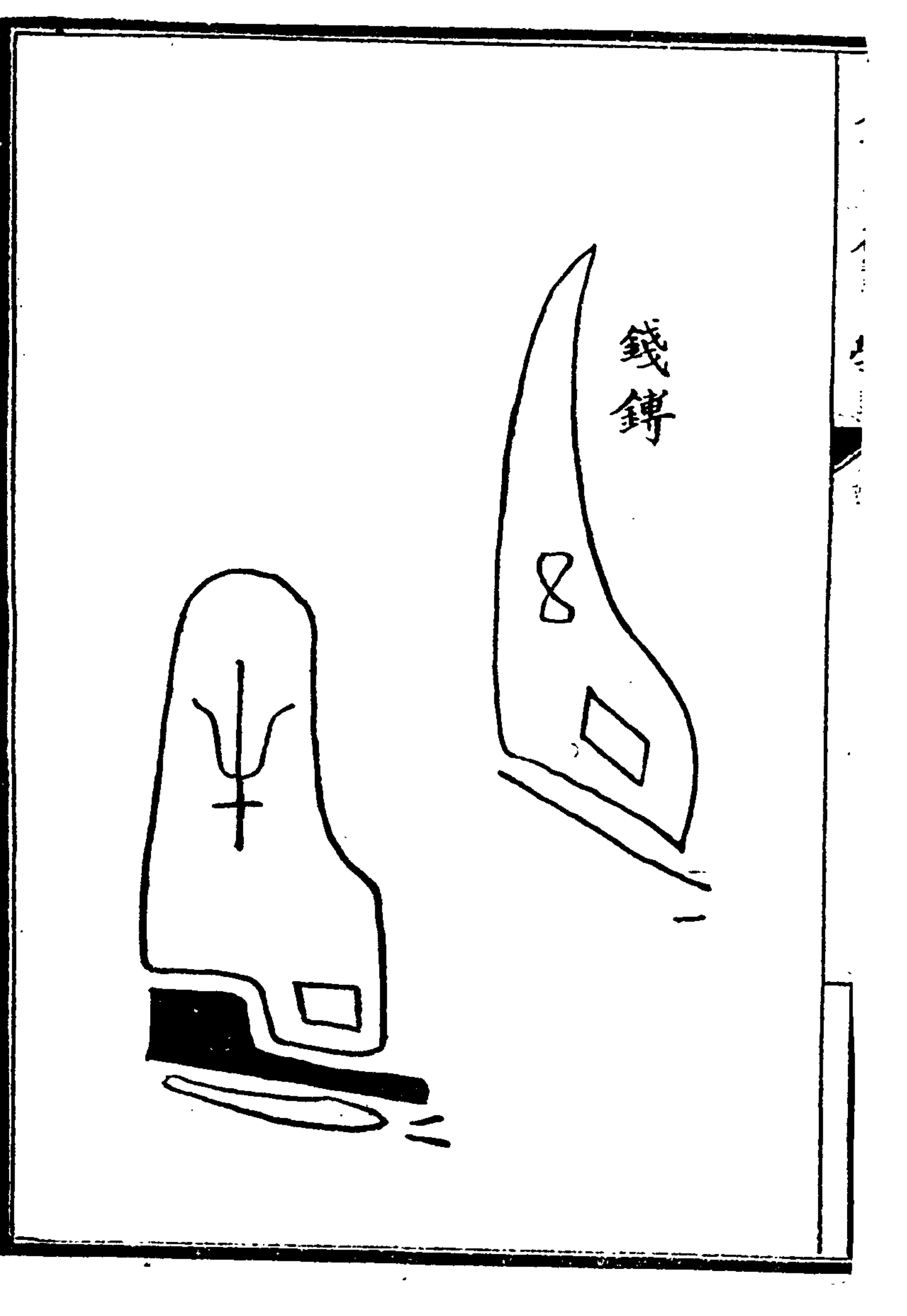
然揆其致誤之理厥有三因（一）因於歐劉二公博收古器未甚注重文字（二）因於呂薛諸人不諳篆法遂訓詁失宜（三）因於阮吳諸家強以經注附會文離而形式益難確定此自宋至清所以出土之器愈多而通人之說絕少蓋專制時代研究此種學術以貢獻於國家多阿附君主之意而不敢騁其辭而私家之收藏其力又不逮君主不能聚集天下之物一一爲之摩撫而詳加考訂即

有一二特出之才殫竭慮繪圖著書終不免拘守經注之弊其狡黠而爲思想奴隸者且齗齗然侈述師傳互相標榜一唱百和學說雜出驌乖踵失古義愈淴沿譌至今職此故也以上四類已略言之而其全拓與文字亦不可棄置而弗講也

附農器圖　兵器圖　禮器圖　樂器圖

農器圖一

藁蒲

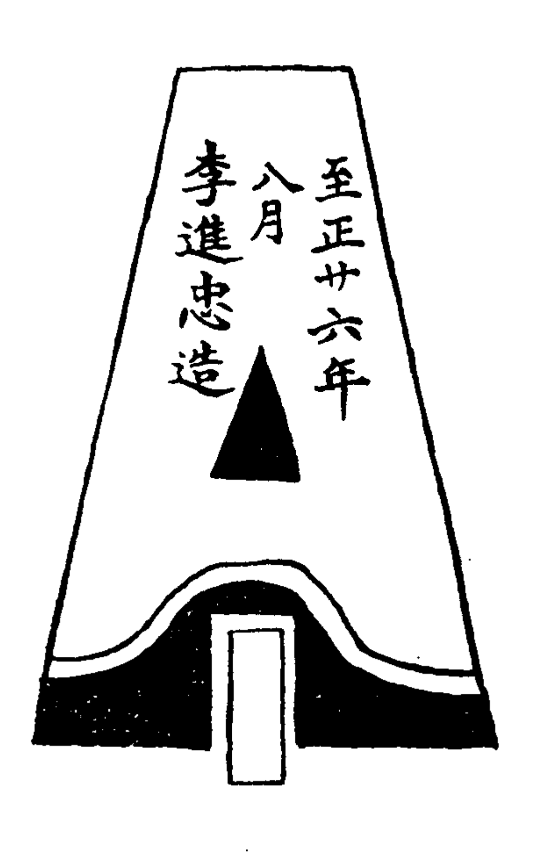

錢鎛

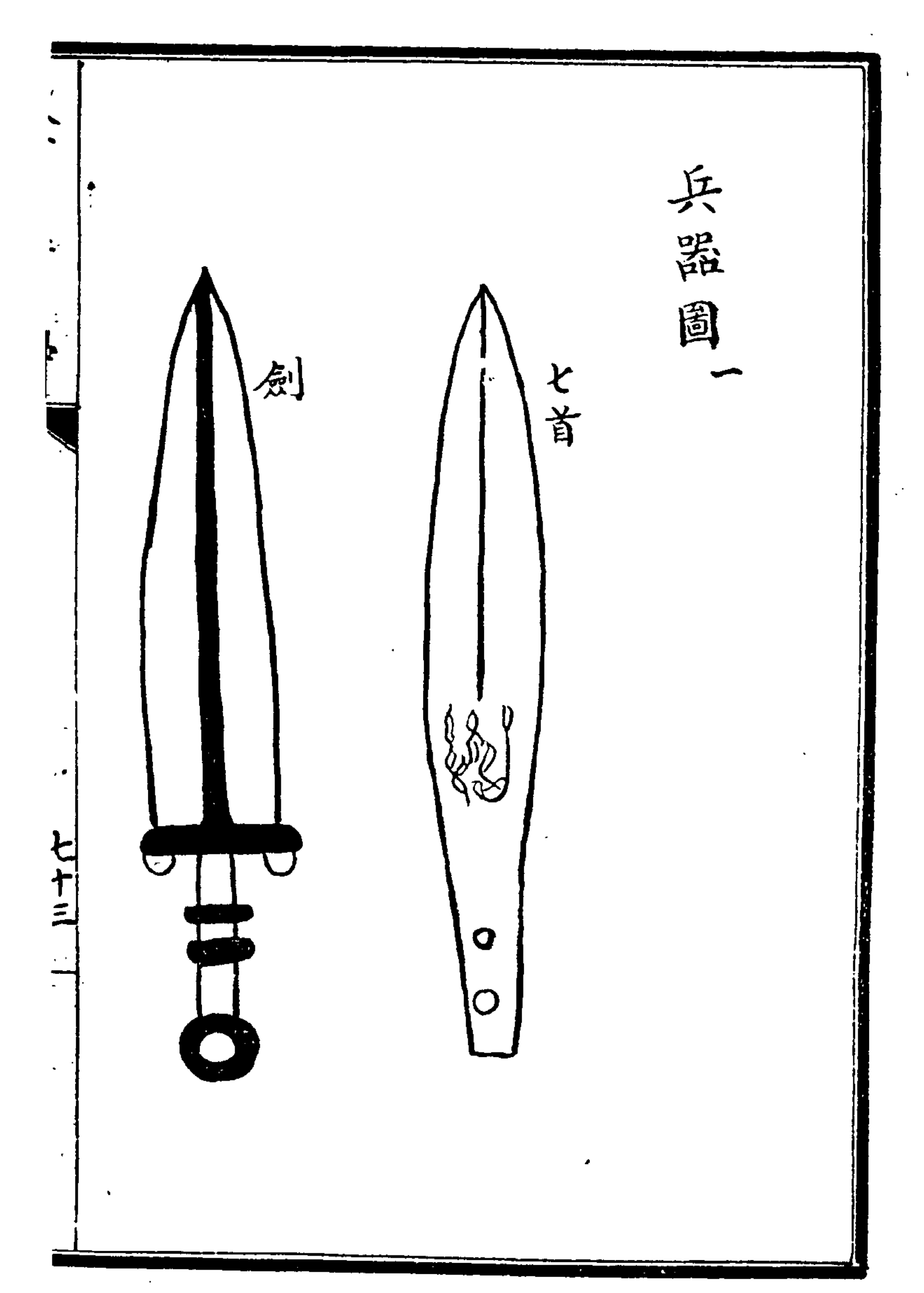
農器圖二

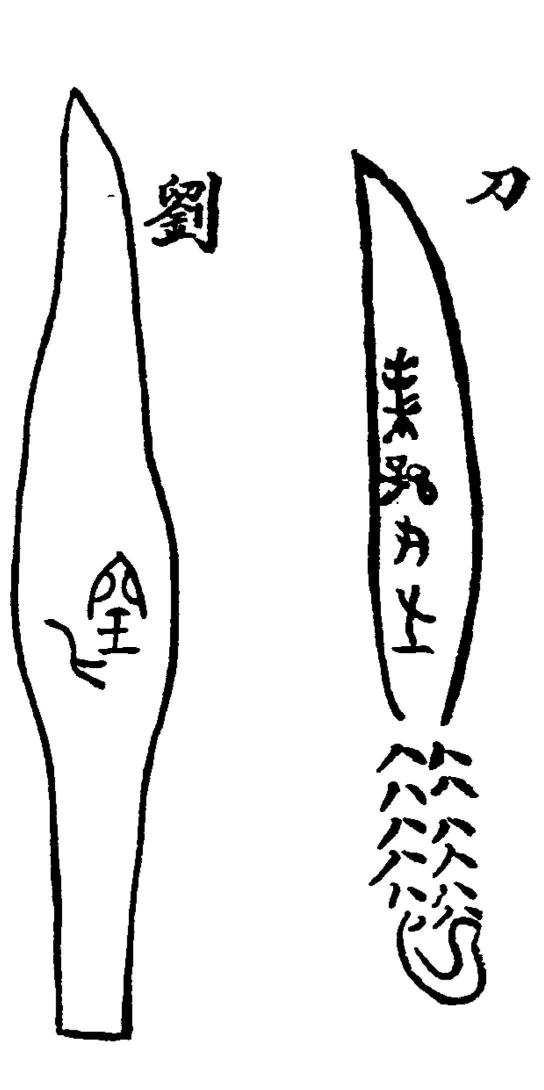
鈴

鐸

犁

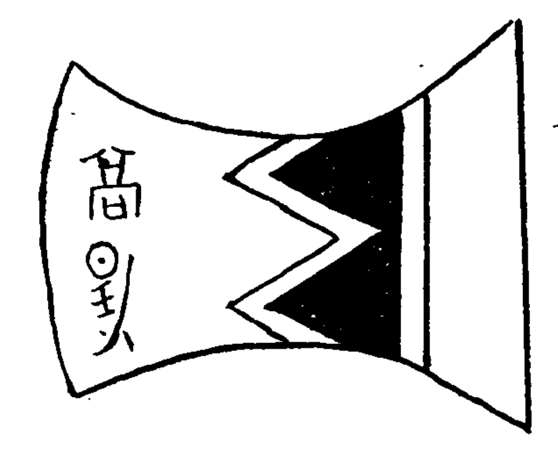



兵器圖一
劍
匕首

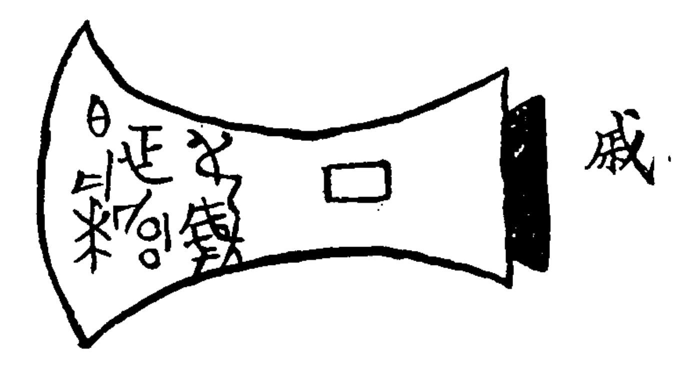

劉
刀

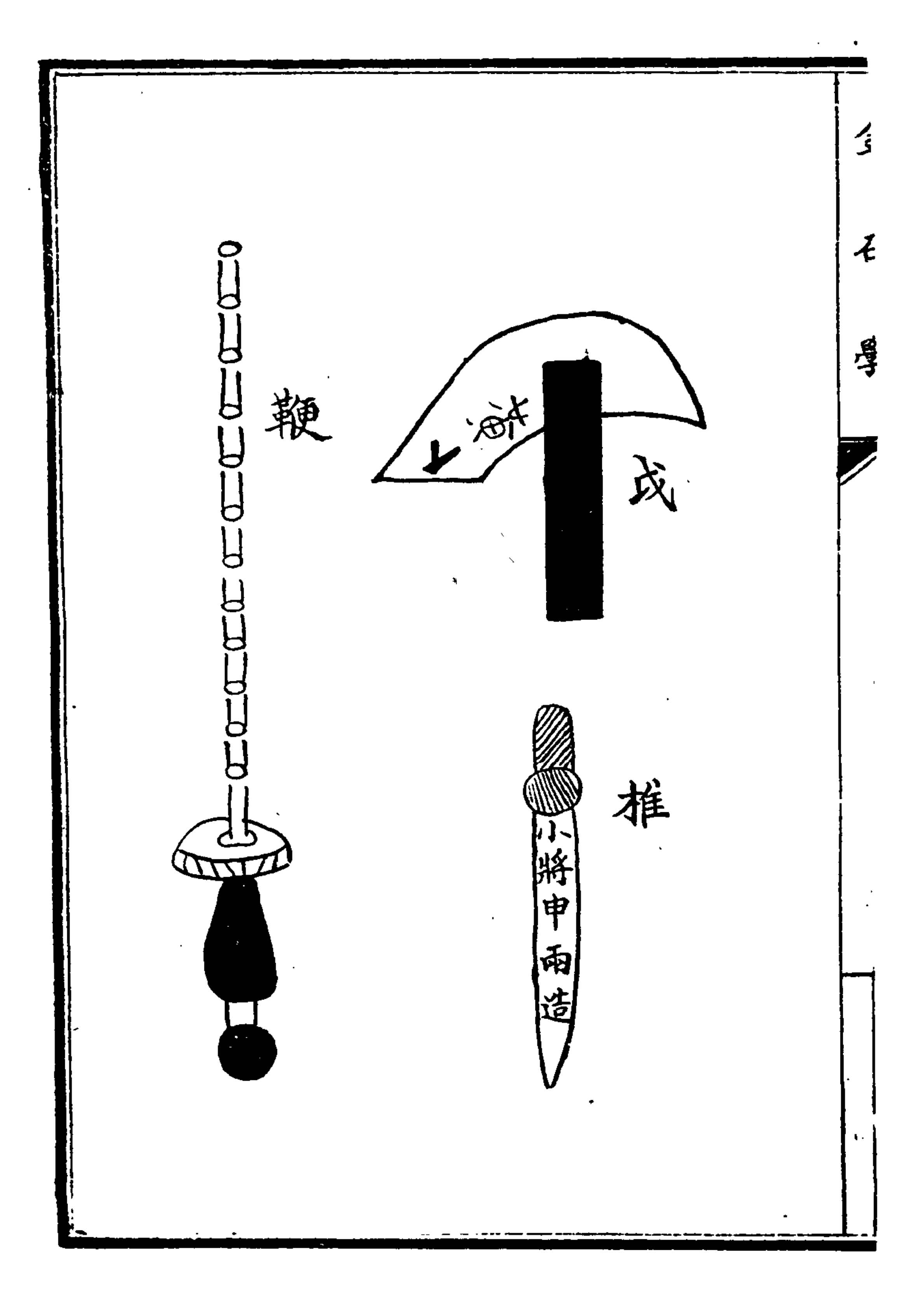
兵器圖二

斧

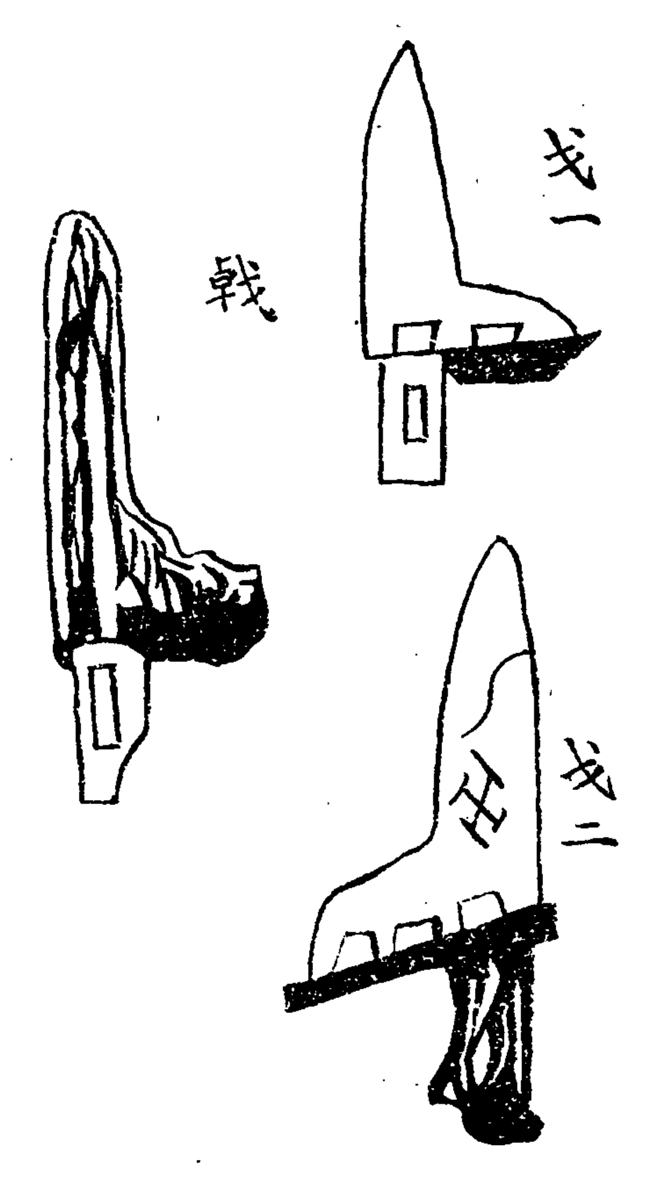


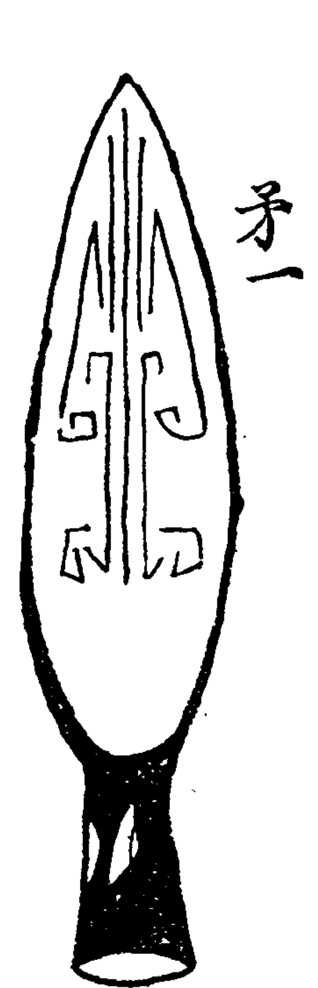
戚




鞭
戈
椎
小將申雨造

兵器圖三



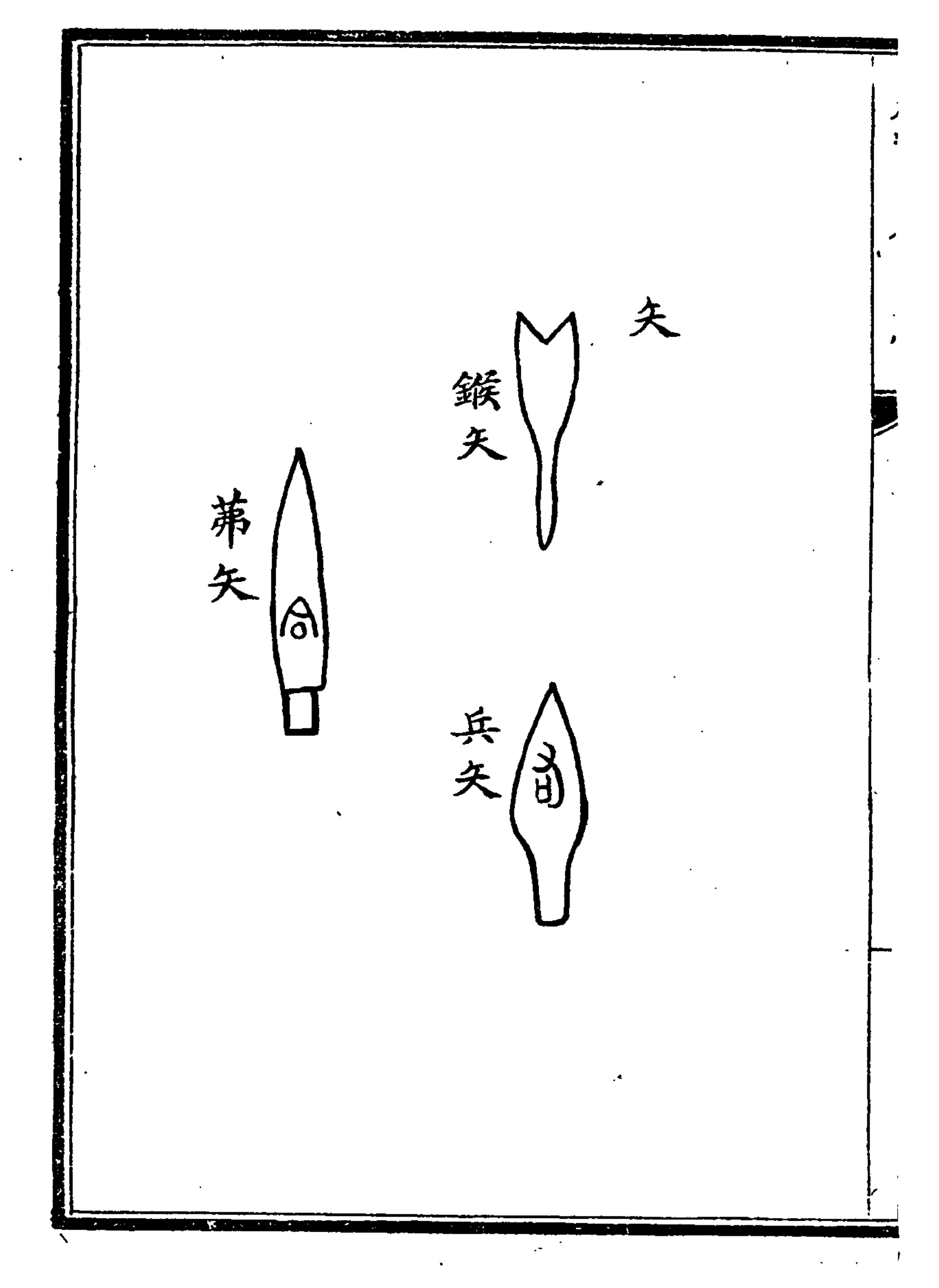

矛一

矛二

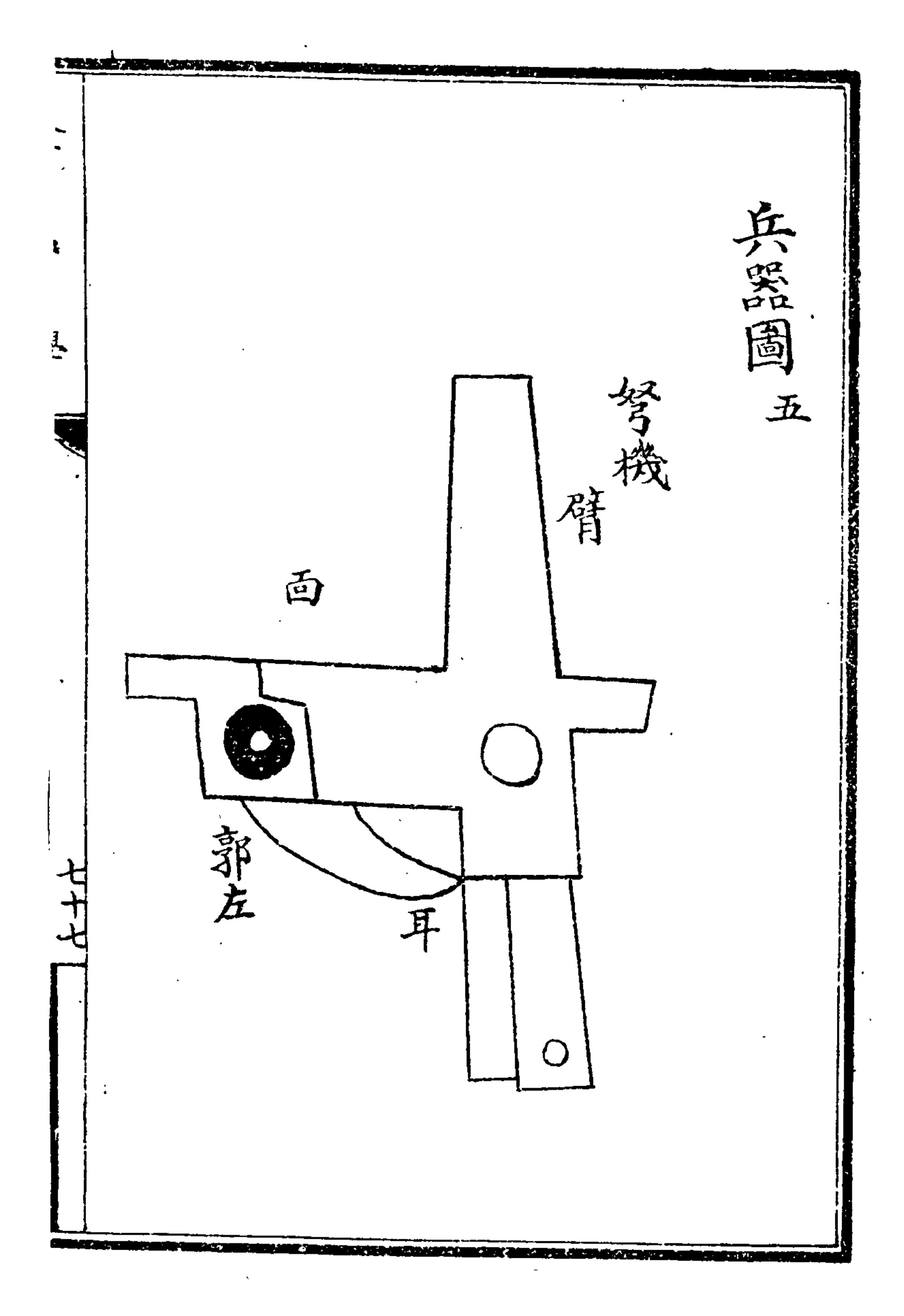
兵器圖四

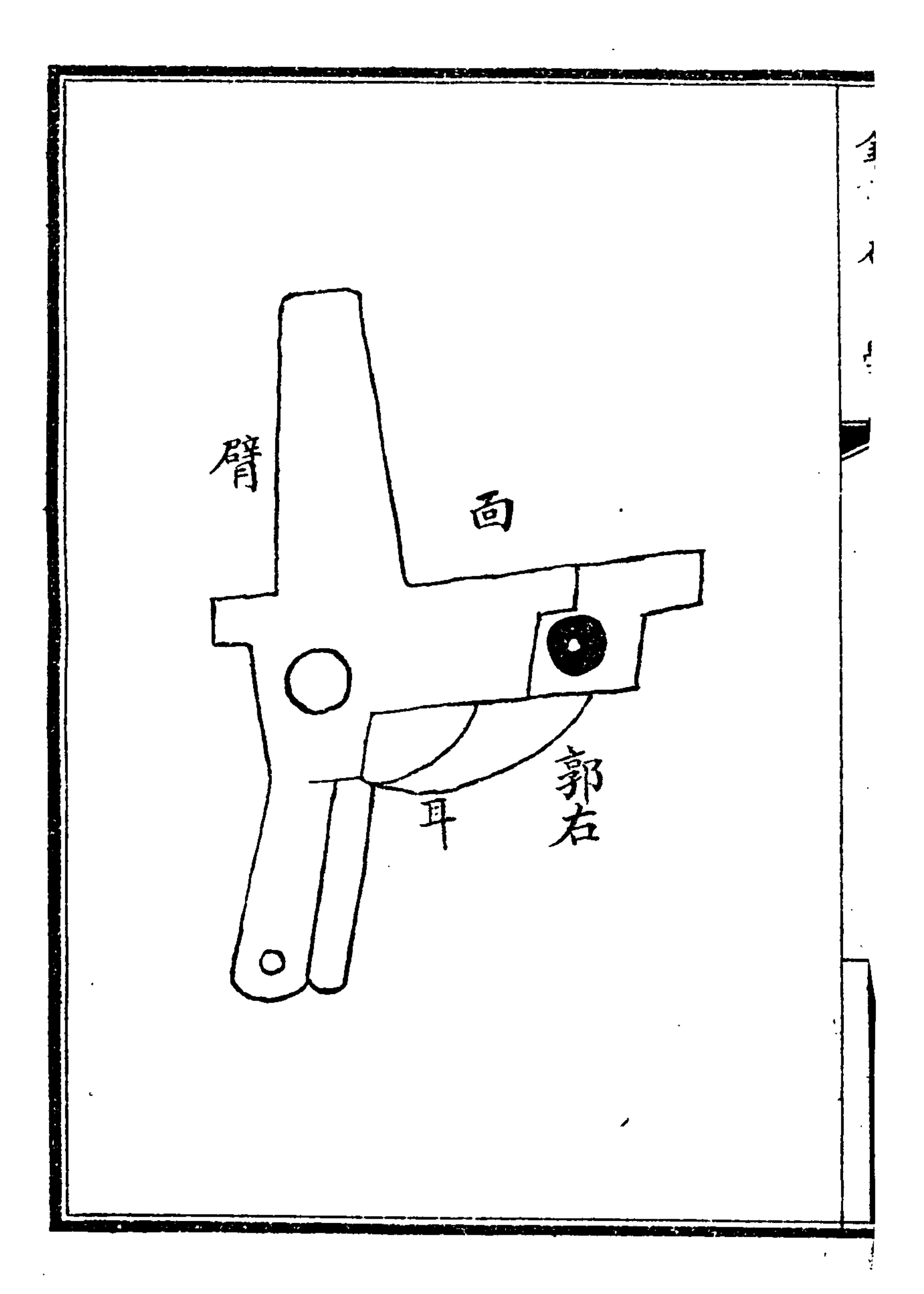
鎗

砲

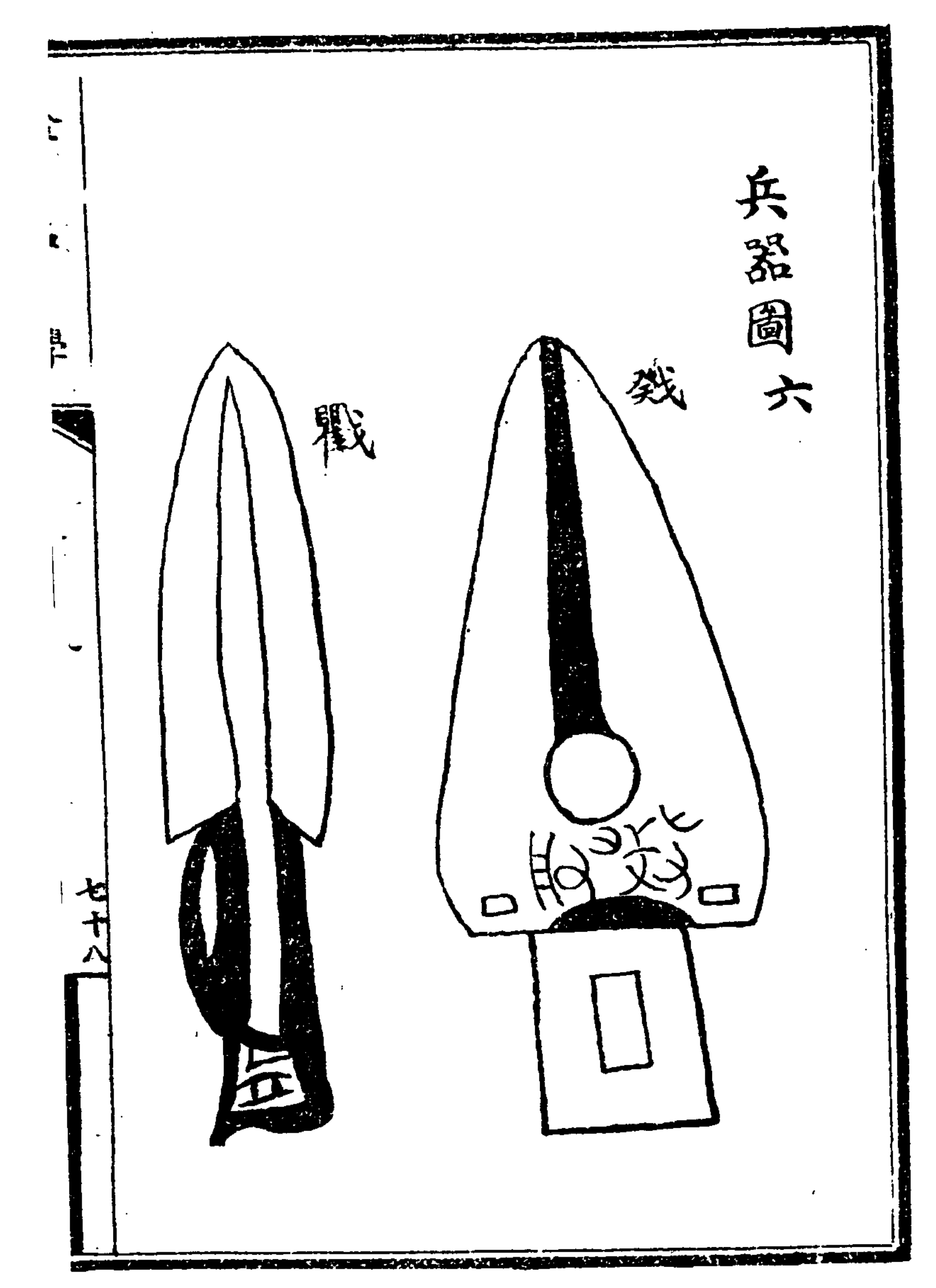


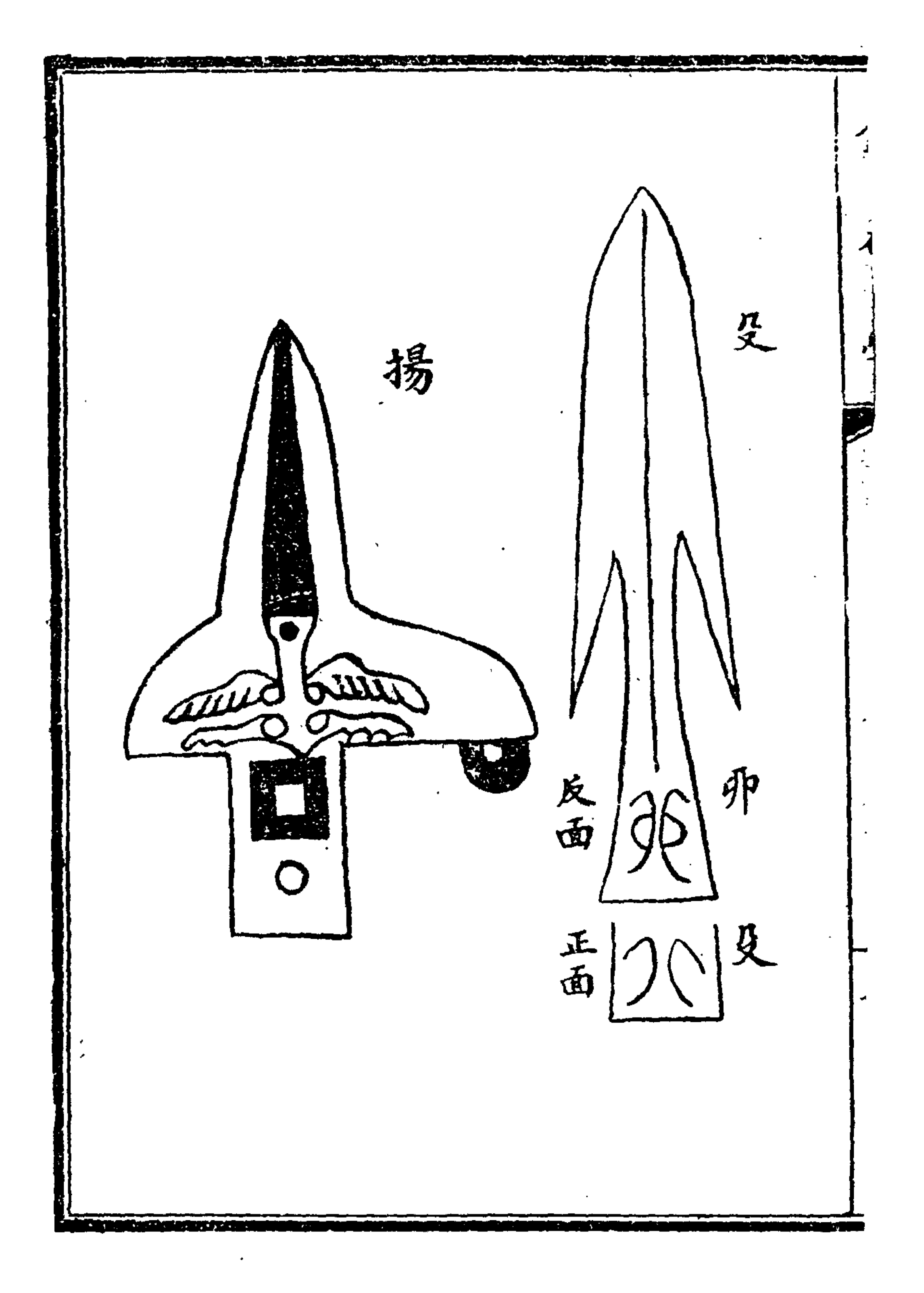
矢
鍭矢
茀矢
兵矢


兵器圖
五
弩機
臂
面
郭左
耳
七十七


臂
面
郭右
耳

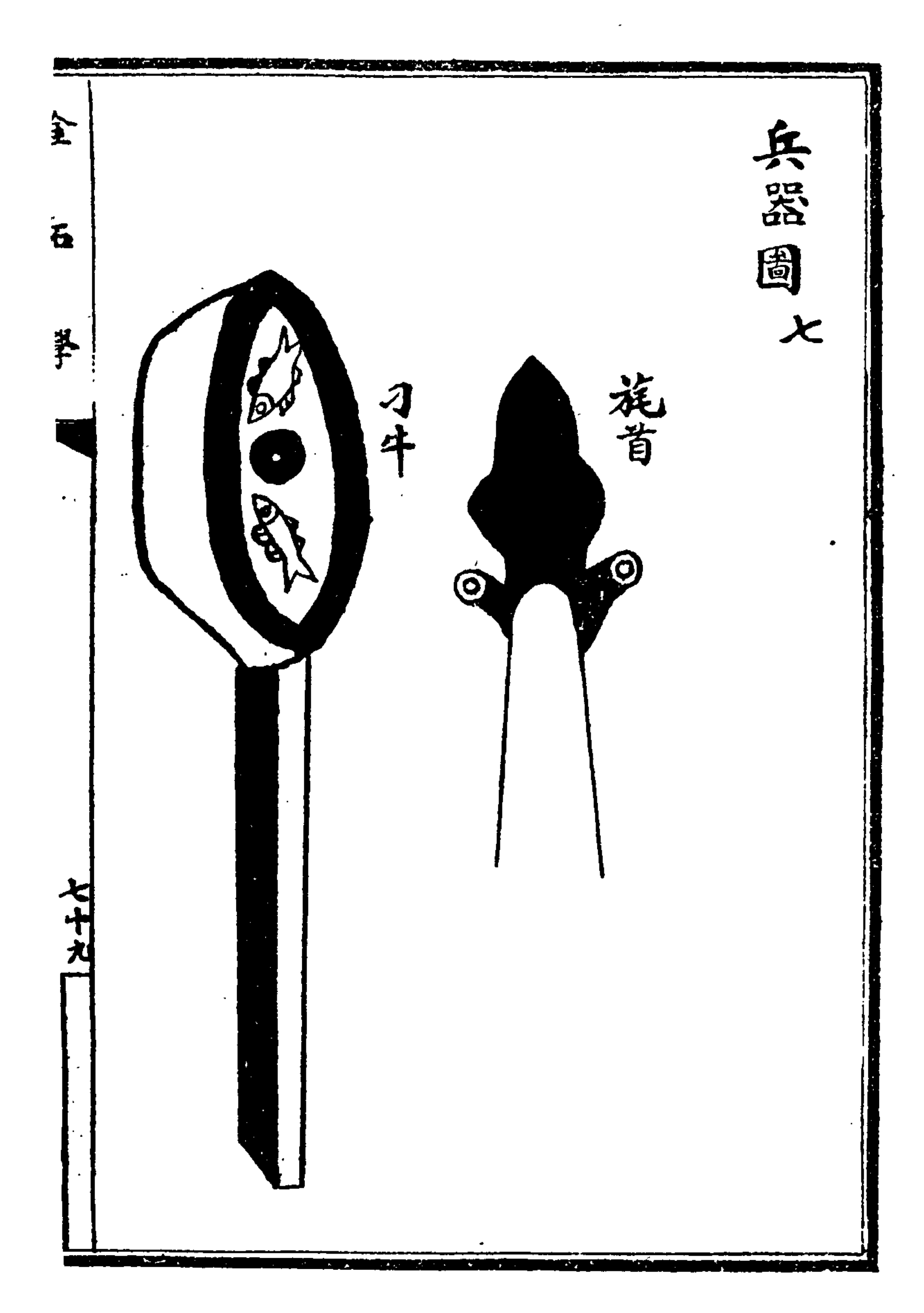
兵器圖六

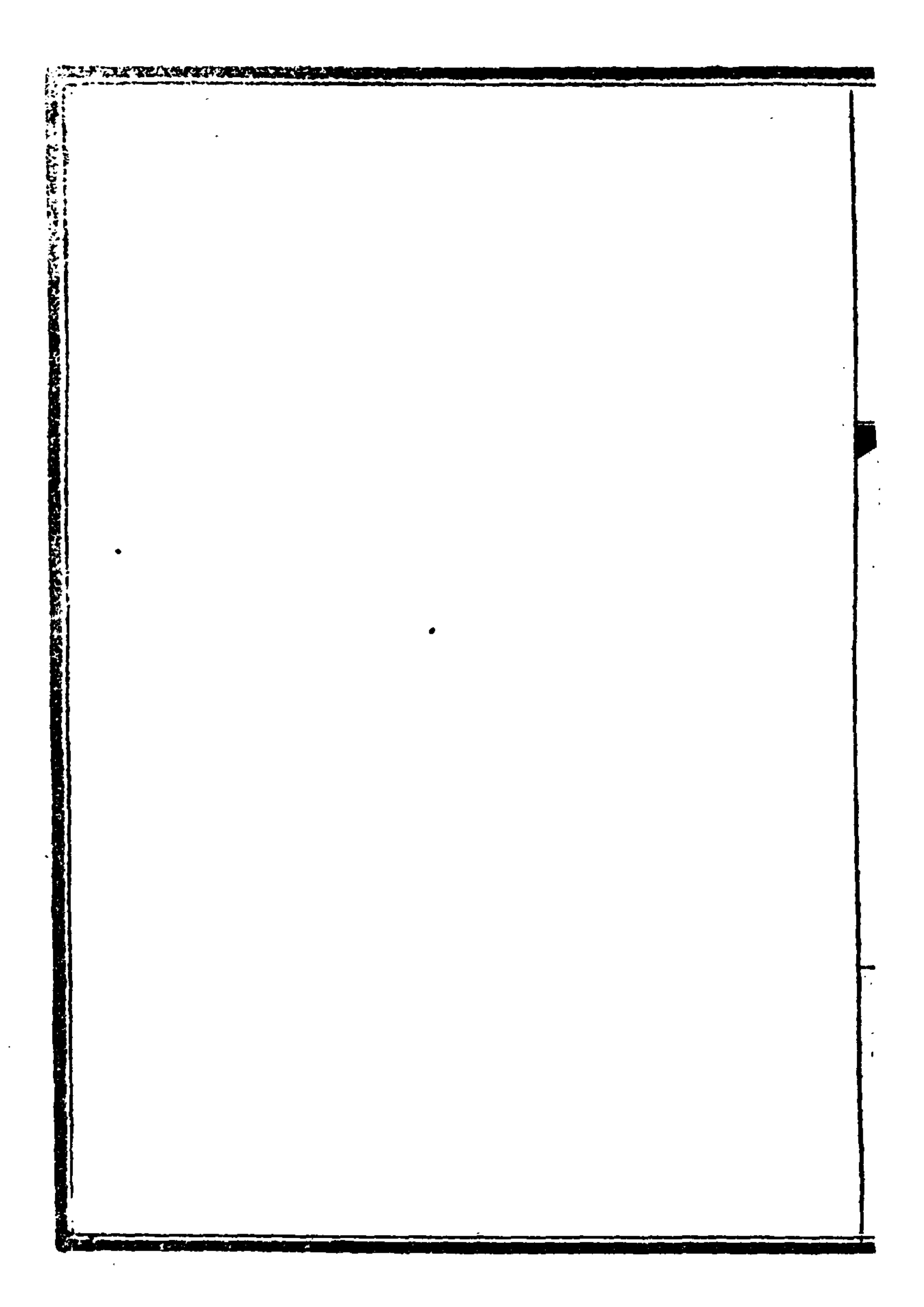




揚
戈
反面
卯
正面
戈

兵器圖 七

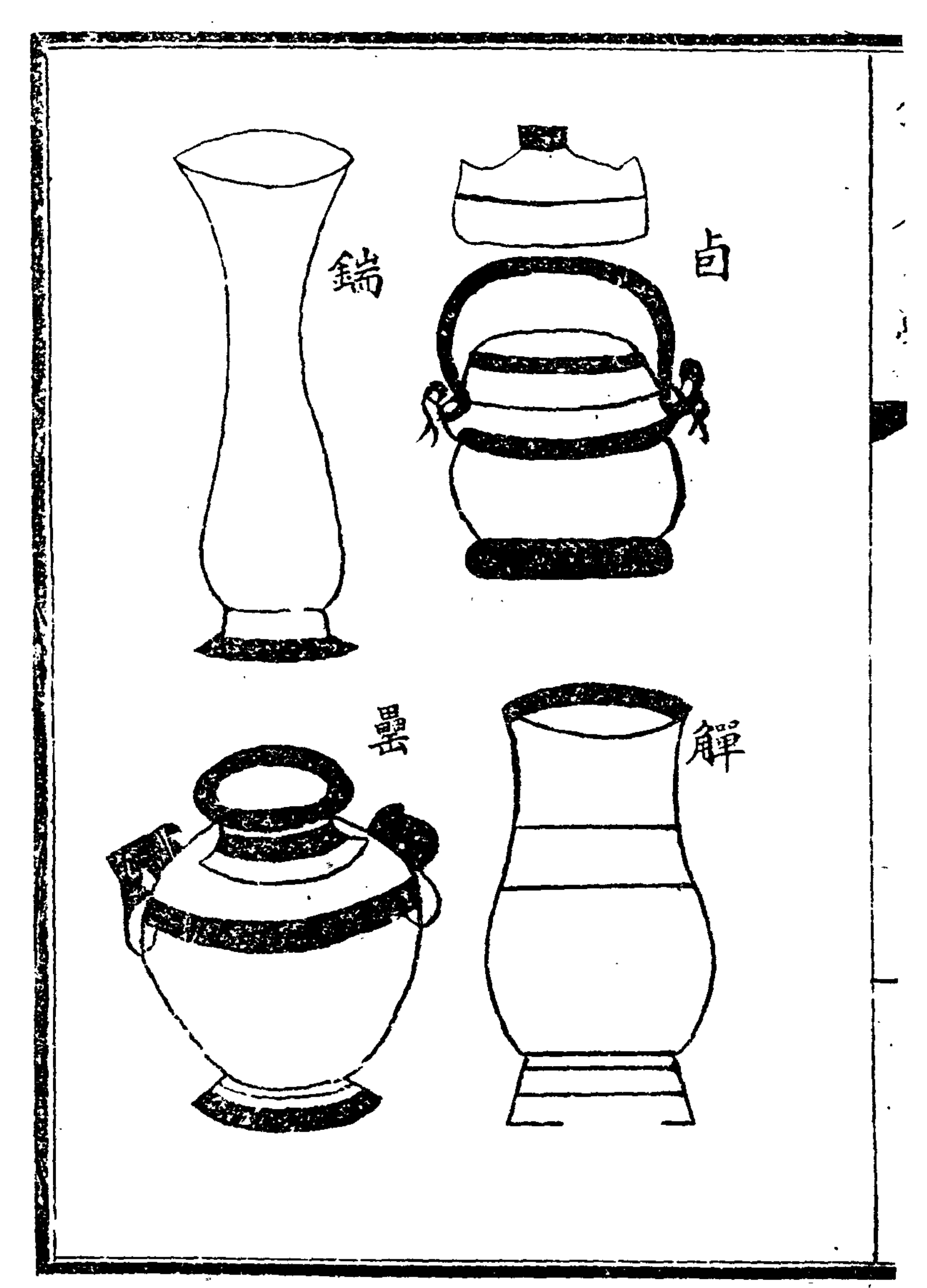




禮器圖一

簠

監



卣
鍴
觶
罍